



## **Asamblea de Representantes 20/6/2022**

Hora: 9:30h - 11.30h

Asisten: Marta Sitjà, Abraham, Arce, Fede, Eva Luna, Cristina Tascón, Isaac, Tuki, Rebeca Pena, Matti y Pepe de la Blanca. Rosa y Mai.

### VI Congreso CircoRED 2022 en Alicante

Visita el [pre-programa](#)

Incentivar la participación presencial: [inscripciones](#)

CircoRED cubre una persona de cada Asociación (se entiende que la primera que está normalmente en la asamblea de representantes y está actualizada) y la segunda persona de la asamblea de representantes, gestiona los pagos su propia asociación. Es importante comunicar este espíritu de encuentro e insistir en la participación este año.

### Situación de los espacios de residencias

Los espacios que acogen residencias de circo en España suelen estar gestionados por asociaciones y a su vez, las ayudas no admiten esta figura legal. Fue una decisión tomada por el anterior subsecretario de INAEM (Fernando Cerón) y además, en danza esto NO sucede. Algunas socias solicitan hacer un grupo de presión hacia INAEM para que cambien las bases.

Se aprueba que desde CircoRED se realice una reunión para replantear el tema de las asociaciones y modificar las bases.

MADPAC ha tenido reunión con el subdirector. Pero pensaron que ir como CircoRED tendríamos todos más fuerza y solicitar una reunión

Los pasos serían: primero comentarlo en el Consejo estatal dónde se solicita la modificación de las bases y tener una reunión con Javier de Dios para comentarle todo lo relativo con los espacios de residencia.

### Resoluciones de las Ayudas 2021/2022/2023

- Acción y Promoción Cultural: a punto de resolver
- Ordinarias: subsanaciones (nosotras estamos ok)
- Next Generation: hemos tenido que subsanar varias cosas: representante legal, no se subió el documento de cambio de junta y he subido 3 documentos (acta del cambio, registro asociaciones, 036 cambio representante legal) y cuentas, solicitadas al anterior gestor y enviadas por la sede.
- Resolverán muy tarde. PATEA propone queja colectiva

Estaban obligados a resolver en junio, pero han dicho que septiembre. Para ejecutar toda la actividad nos la amplían hasta diciembre.

Las quejas de Next Generation que no pasen por Javier de Dios y enviar un toque de atención directamente al director actual. Hacer un escrito punto a por punto lo que supone esta situación y enviarlo.

### Reunión Ayuntamiento de Madrid para el Market 2023

Rosa va a Madrid el 22 de junio a las 11h para explicar el Market, trayectoria y datos  
Ya se envió el dossier institucional. Y si entramos en COFAE? Llamada

A partir de ahí, si no nos dan ayuda, empezaremos a buscar otros ayuntamientos que puedan y quieran dar apoyo al siguiente MARKET en el 2023. Intentar cerrarlo cuanto antes porque el año que viene hay elecciones. Tantear cómo están las ayudas y este tema en otras comunidades.

¿CircoRED Market a COFAE? Implica entrar en el circuito y tener más visibilidad.

¿Cumplimos requisitos para entrar? Nos lo tienen que pasar y ver si lo cumplimos.

Ejemplo: El FESTICAM ha entrado pero tiene como socia el Ayuntamiento de Amposta. Se podría contar con alguna administración pública y entrar en la red con alguna institución como socia.

Se insiste en la importancia de que un Ayuntamiento apoye directamente al MARKET.

En Madrid destinan muy poca ayuda para el circo. Desde MADPAC opinan que las compañías salen desfavorecidas y algunas se han visto afectadas porque han sido contratadas en el MARKET. Aunque no se quiere entrar en concurrencias públicas para que no afecte a MADPAC, las socias de Madrid opinan que sí que les va a afectar. Que si apoyan a CircoRED ya dirán que desde Madrid sí que se apoya al circo y no van a aumentar ayudas por este motivo.

Dejar muy claro que si se apoya CircoRED Market, no afecte a toda la actividad de circo de la Comunidad de Madrid. Que no entre dentro de las ayudas públicas y no afecte al trabajo local.

Una solución podría ser, que PRICE, Conde Duque... pongan más dinero y hacerlo a través de ellos y no directamente con el Ayuntamiento de Madrid. A través de la Comunidad de Madrid lo ven peor opción.

Para la reunión, se decide que pueda ir alguien de MADPAC.

También he enviado el dossier al Ministerio de Cultura explicando también el Congreso (ha respondido el segundo de abordaje con ánimos y felicitaciones).

He escrito a Elena Díaz de Acción y Promoción Cultural pero fuera de oficina hasta el 20, la escribo de nuevo el 23.

Con respecto al apoyo de movilidad y visitantes.

### Situación económica/Tesorería

Al límite: no recibimos el IVA, el proceso está en trámite y tienen hasta el 30 de julio para resolverlo o solicitarnos documentación.

### Crossing World - Circostrada - La Tohu - MIIC

Solicitamos beca para ir a La Tohu y la Feria MIIC que allí organizan, nos la han dado pero incluso así, CircoRED debería aportar, aproximadamente, 850€ (si aun está disponible la habitación

barata de Airbnb). Es una muy buena oportunidad pero tenemos problemas de tesorería, deberíamos ver si aceptamos o no y cómo gestionarlo.

Los recursos están muy limitados. Dos opciones, aguantamos los recursos lo máximo que podamos o abarcamos un poco más y luego ya vemos cómo resolvemos. Es una oportunidad pero ahora no es el momento. Ya habrá otras oportunidades. Estamos en un momento muy delicado, así que avisamos que rechazamos la beca.

### Rutas CircoRED

Animar a las Asociaciones a que si están planeando alguna actividad dentro de su asociación dónde crea interesante invitar a alguien de la JD de CircoRED para explicar su vivencia y la utilidad de la Federación, avise a coordinación para gestionar la presencia. Si finalmente, tiene que ser en el marco de su propia asamblea general, es una opción pero sería ideal en alguna actividad más distendida.

### Premio Nacional de Circo

¿Tenemos propuestas? Solo hemos recibido el email de ACA

Esperamos el resto de vuestras opciones

### Estatuto del Artista: FORMACIÓN

Puesta al día de la situación

Comienza el trabajo del estatuto del artista en relación con la regulación de la formación, desde el Ministerio lo que piden son perfiles profesionales que son necesarios para la realización de un espectáculo (productor/a, rigger, técnica de sonido, iluminación, etc.) pero en el circo aún queda la homologación de los estudios de circo y son dos caminos paralelos a trabajar. Comenzamos un trabajo en grupo con FEECSE, FEFAC, APCC (Pla d'Impuls - línea de formación), Ateneu Popular de 9Barris, CircoRED y Eva Moraga. A partir de aquí, se realizan estos dos trabajos, definición de perfiles y necesidades para la regulación de la formación circense; desde el currículum escolar hasta otro tipo de formación que es la de formación de formadores.

Existe una Mesa de Educación en las Artes Escénicas pero no con mucha aportación jurídica.

¿Qué perfiles y qué competencias tiene cada perfil? Están en desarrollo de los perfiles de las personas trabajadoras existentes del circo, lo más específico posibles. ESCO.

### Canales de comunicación interna: Grupo cerrado de Facebook u otras herramientas

Se decide probar un grupo cerrado de Telegram. A partir de ahí, por ejemplo las convocatorias se publicarán ahí y a través del boletín y no públicamente en redes sociales también.

Desde comunicación vamos a realizar pruebas y enviamos enlace por email a las asociaciones.