

CIRCO PRESENTE CONTINUO

Feria Bienal de Circo



CIRCO en RED

Encuentro anual de Asociaciones
Profesionales de CircoRED

Del 23 al 27 de Octubre · MADRID

ORGANIZA:



APOYA:



COLABORA:



ÍNDICE

- > Presentación Circo Presente Continuo
- > CircoRED
- > Programa
 - > LUNES
 - > MARTES
 - > MIÉRCOLES
 - > JUEVES
 - > VIERNES
- > Compañías programadas
- > Espectáculos
- > Showcases
- > Work in Progress
- > Actividades profesionales
- > Facilitador PRO
- > Premio Festival Territorio Violeta
- > Visitas - Espacios
- > Equipo 2023

PRESENTACIÓN CPC 2023

CircoRED es la Federación de Asociaciones de Profesionales de Circo de España. Más de 700 profesionales integran esta red que abarca todos los estilos de circo y diversos formatos de espectáculo para todo tipo de espacios escénicos y audiencias.

Nuestro objetivo es promover el desarrollo profesional del Circo en España, acercándose a los espectadores, reivindicando su presencia en los circuitos y festivales, promocionando en el extranjero y defendiendo su presencia en los programas públicos de Cultura.

Circo Presente Continuo es un espacio para compartir y tejer redes que aglutina el congreso anual de la federación y la feria de circo de carácter bienal. Se trata de un encuentro de las personas que forman el sector y un escaparate artístico de proyectos circenses estatales. Su sede se establece en Madrid para facilitar la asistencia del mayor número de agentes culturales creando un espacio en el que todas las asociaciones autonómicas profesionales de circo tengan las mismas oportunidades de difusión y visibilidad. Está organizado por CircoRED, Federación de Asociaciones de Profesionales de Circo y tendrá lugar del 23 al 27 de octubre de 2023 en Madrid, con el apoyo del INAEM, Ministerio de Cultura, Teatro Circo Price, Acción Cultural Española y la colaboración de Espacio Cultural Serrería Belga, Ayuntamiento de Fuenlabrada (Concejalía de Cultura), El Invernadero (Alcobendas), Sala FRAC (Fuenlabrada), Escuela de Circo Carampa, Teatro José María Rodero de Torrejón de Ardoz y La Red Española de Teatros, Auditorios, Circuitos y Festivales.

El objetivo de esta propuesta es visibilizar el trabajo que se está desarrollando en todas las etapas de la cadena; formación, investigación, creación, producción, exhibición y distribución. Así, no solamente habrá exhibición sino que se reforzarán los espacios de encuentro y de trabajo de todos los profesionales del circo de una forma transversal y dinámica.

¿QUÉ ES CIRCORED?

CircoRed es la Federación de Asociaciones de Profesionales de Circo de España. Más de 700 profesionales integran esta red que abarca todos los estilos de circo y diversos formatos de espectáculo para todo tipo de espacios escénicos y audiencias.

Nuestro objetivo es promover el desarrollo profesional del Circo en España, acercándose a los espectadores, reivindicando su presencia en los circuitos y festivales, promocionando en el extranjero y defendiendo su presencia en los programas públicos de Cultura.

Potenciamos todas las etapas del circo, empezando por la formación, y la investigación, así como la producción, distribución y exhibición y apoyo al fomento del acondicionamiento de espacios para obtener la mejora del tejido circense profesional, educativo y el socio-cultural.

En 2023, CircoRED está formado por:

- > **Asociación de Circo de Andalucía, ACA**
- > **Asociación de Profesionales de Circo de Cataluña, APCC**
- > **Asociación de Profesionales de Circo de la Comunidad Valenciana, APCCV**
- > **Asociación de Profesionales de Circo de Galicia, APCG**
- > **Asociación de Profesionales y Artistas de Circo de Madrid, MADPAC**
- > **Asociación de Profesionales del Circo de Baleares, APCIB**
- > **Asociación Cántabra de Profesionales de Circo, ACPC**
- > **Asociación de Profesionales del Circo en Aragón, CARPA**
- > **Asociación de Profesionales de Murcia, APCM**
- > **Euskal Zirku Elkartea EZE**
- > **Asociación de Profesionales del Circo de las Islas Canarias, APCIC**
- > **Asociación de Profesionales del Circo de Castilla y León, CCLAP**
- > **Asociación de Profesionales del Circo de Extremadura, APCEX**

MISIÓN

Estructura de referencia para el circo en el Estado Español. Información, coordinación y colaboración de iniciativas y agentes del sector del circo en todos sus ámbitos, con el objetivo de difundir el Circo desarrollado y creado en el estado español en su proyección estatal o internacional.

VISIÓN

CircoRed, trabaja para impulsar el posicionamiento del circo a nivel nacional e internacional, mejorar desde la base la profesionalización y las condiciones formativas y laborales del sector, ser punto de encuentro de escuelas, personas profesionales del sector y de personas interesadas en el circo, como espacio de encuentro, reflexión y debate. Facilitar iniciativas, intercambios y proyectos que generen los recursos y espacios necesarios para el sector.

Posicionarse como interlocutor con las administraciones e instituciones públicas y privadas y ser un referente de transparencia, profesionalidad y buenas prácticas para el circo estatal.

VALORES

- Funcionamiento horizontal
- Transparencia
- Escucha activa
- Participación

OBJETIVOS GENERALES

- **Incrementar la profesionalización del sector del circo en España** reivindicando medidas y acciones que mejoren en número y calidad las condiciones de empleo del sector, las posibilidades de formación profesional continua y superior, facilitando medios y contextos para la investigación, la innovación y la creación artística específica de Circo.
- **Favorecer los vínculos, la cooperación y comunicación entre las comunidades autónomas de forma sectorial contribuyendo al equilibrio territorial** y el conocimiento mutuo propiciando así la creación de proyectos y redes interregionales.
- **Fomentar la internacionalización del Circo español** a través de la movilidad de sus artistas, de la creación de redes de trabajo e investigación internacionales y colaborando con estructuras y organismos de ámbito internacional.
- **Facilitar la modernización del sector y el uso de las nuevas tecnologías** a través de la creación y difusión de recursos profesionales digitales para los profesionales del Circo.
- **Potenciar la igualdad de género y la diversidad** entre los profesionales de Circo.
- **Colaborar con las instituciones, las administraciones públicas y otras estructuras relacionadas con las Artes Escénicas en el diseño de circuitos y redes de difusión y promoción específicos de Circo**, así como en cualquier otra iniciativa y/o medida que favorezcan el crecimiento y el reconocimiento del Circo a nivel estatal equiparable al del resto de Artes Escénicas.

COMISIONES DE TRABAJO

- Redes y circuitos profesionales de circo
- Género
- Internacionalización
- Legislación y seguridad
- Organización de CIRCO en RED y Circo Presente Continuo



PROGRAMA

LUNES 23 de Octubre

11:30h _ Asamblea de Representantes CircoRED (acto cerrado Asociaciones CircoRED)
>> *Espacio Cultural Serrería Belga*

13h _ Todas Somos CircoRED >> *Espacio Cultural Serrería Belga*

14:30h _ COMIDA >> *Portomarín (Lavapiés)*

16h _ Café PRO >> *Espacio Cultural Serrería Belga*

16:30h _ Taller: Atelier de Ideas - (actividad cerrada a Asociaciones CircoRED)
>> *Espacio Cultural Serrería Belga*

18h _ Presentación y debate con Mesa Sectorial de Circo
>> *Espacio Cultural Serrería Belga*

19h _ WORKINPROGRESS: Miscelánea Circo (Angie Corral) - 'Akai - Vida en cuatro Haikus'
>> *Patio Centro Espacio Cultural Serrería Belga*

19:30h _ Comisiones CircoRED (acto cerrado para Asociaciones CircoRED)
>> *Espacio Cultural Serrería Belga*

22:30h _ Bar Pro - Punto de Encuentro: La Noche Boca Arriba >> MAPA <<



MARTES 24 de Octubre

10h _ Inauguración Oficial >> *Espacio Cultural Serrería Belga*

10:30h _ Bienvenida a **Circo Presente Continuo** con:
Las Couchers ¿cómo aprovechar la Feria? >> *Espacio Cultural Serrería Belga*

11h _ Taller: **Internacionalización** >> *Espacio Cultural Serrería Belga. Planta Baja*

11:30h _ Taller: **Programar circo en España** - La Red Española de Teatros, Auditorios, Circuitos y Festivales de Titularidad Pública >> *Teatro Circo Price (Sala Trapecio)*

14:30h COMIDA >> *Portomarín (Lavapiés)*

16h _ **Café PRO** >> *Espacio Cultural Serrería Belga*

16:30h _ **WORKINPROGRESS: Teatro Sobre Ruedas - Revolución**
Patio Centro Cultural Serrería Belga

17h _ **Speed Meeting's** >> *Auditorio Espacio Cultural Serrería Belga*

19h _ **WORKINPROGRESS: Tiramillas Circo (Marc Filigrana) - Hibrid**
>> *Patio Centro Cultural Serrería Belga*

20:30h _ **ESPECTÁCULO: Sweet Chilli Circus Company - Futuro Pasado**
>> *Teatro Circo Price*

22:30h _ **Bar Pro - Punto de Encuentro: La Noche Boca Arriba** >> **MAPA** <<

MIÉRCOLES 25 de Octubre

9h AUTOBÚS:

SALIDA: *Hotel Easy Centro Madrid Atocha* >> MAPA <<

LLEGADA: *Teatro Tomás y Valiente de Fuenlabrada* >> MAPA <<

10h _ SHOWCASE: *Cèlia Marcé - Nudo* >> *Teatro Tomás y Valiente de Fuenlabrada*

10:45h _ SHOWCASE: *Lolo Fernández & CÍA - #GURU* >> *Teatro Tomás y Valiente de Fuenlabrada*

11:30h _ WORKINPROGRESS: *Cía DeUna - Bardo* >> *Teatro Tomás y Valiente de Fuenlabrada*

12:15h _ WORKINPROGRESS: *Dos en Vilo - Faüla* >> *Teatro Tomás y Valiente de Fuenlabrada*

13h _ WORKINPROGRESS: *Marilén Ribot - Coraza abierta* >> *Teatro Tomás y Valiente de Fuenlabrada*

14:30h _ COMIDA >> *Hotel Avenida (Fuenlabrada)*

16h _ SHOWCASE: *CircusBand - Trasbordo* >> *Teatro Tomás y Valiente de Fuenlabrada*

16:45h AUTOBÚS:

SALIDA: *Teatro Tomás y Valiente de Fuenlabrada* >> MAPA <<

LLEGADA: *FRAC* >> MAPA <<

17h _ Visita FRAC - *Fuenlabrada*

17:30h _ WORKINPROGRESS: *Arrels al Cel - Caducamos y nos la jugamos* >> *FRAC*

18h AUTOBÚS:

SALIDA: *FRAC* >> MAPA <<

LLEGADA: *Espacio Cultural Serrería Belga* >> MAPA <<

19h _ ESPECTÁCULO: *Psirc - Después de todo - EL TRAILER* >> *Patio Espacio Cultural Serrería Belga*

20:30h _ ESPECTÁCULO: *Cía Voël - Boira* >> *Teatro Circo Price*

22:30h _ Bar Pro - Punto de Encuentro: *La Noche Boca Arriba* >> MAPA <<

JUEVES 26 de Octubre

10:45h AUTOBÚS:

SALIDA: *Hotel Easy Centro Madrid Atocha* >> MAPA <<

LLEGADA: *El Invernadero Alcobendas* >> MAPA <<

11:15h _ Visita a El Invernadero

11:45h _ ESPECTÁCULO: *Cía Artilugio "In N' Out"* >> *El Invernadero*

12:30h _ ESPECTÁCULO: *Niñas Malditas - "Brillante, droga"* >> *El Invernadero*

13:45h _ SHOWCASE: *Nuria Luna Llena - Universal Sal!* >> *El Invernadero*

14:30h _ COMIDA >> *La Terrace de la Vega (Alcobendas)*

17h AUTOBÚS:

SALIDA: *La Terrace de la Vega (Alcobendas)* >> MAPA <<

LLEGADA: *Teatro Tomás y Valiente de Fuenlabrada* >> MAPA <<

18h _ ESPECTÁCULO: *Alodeyá - RUBE* >> *Teatro Tomás y Valiente de Fuenlabrada*

19:15h AUTOBÚS:

SALIDA: *Teatro Tomás y Valiente de Fuenlabrada* >> MAPA <<

LLEGADA: *Teatro José María Rodero de Torrejón de Ardoz* >> MAPA <<

20h _ ESPECTÁCULO: *Ateneu Popular 9 Barris - 27è Circ d'Hivern - faM*

>> *Teatro José María Rodero de Torrejón de Ardoz*

21:15h AUTOBÚS:

SALIDA: *Teatro José María Rodero de Torrejón de Ardoz* >> MAPA <<

LLEGADA: *Teatro Circo Price* >> MAPA <<

21:45h _ ESPECTÁCULO: *Cía El Cruce (Nicoletta Battaglia) - Hidrática*

>> *Hall de Teatro Circo Price*

22:30h _ Bar Pro - Punto de Encuentro: *La Noche Boca Arriba* >> MAPA <<

VIERNES 27 de Octubre

9:15h AUTOBÚS:

SALIDA: Hotel Easy Centro Madrid Atocha >> MAPA <<

LLEGADA: Escuela de Circo Carampa >> MAPA <<

10h _ Visita a Escuela de Circo Carampa (Primer turno)

11h _ ESPECTÁCULO: *Sputniks Cia - 4 Paredes y un techo* >> Escuela de Circo Carampa

11:45h _ Visita a Escuela de Circo Carampa (Segundo turno)

12h _ SHOWCASE: *Cía La Córcoles - H* >> Escuela de Circo Carampa

12:30h _ SHOWCASE: *Mimo Barré Taldea - Nao-Now-Nau* >> Escuela de Circo Carampa

13h _ ESPECTÁCULO: *Cie Legrand Maëlle - SIGIOCA* >> Escuela de Circo Carampa

14:30h _ COMIDA: Catering Carmela >> Escuela de Circo Carampa

17h AUTOBÚS:

SALIDA: Escuela de Circo Carampa >> MAPA <<

LLEGADA: Hotel Easy Centro Madrid Atocha >> MAPA <<



COMPAÑÍAS PROGRAMADAS

ESPECTÁCULOS

- > **Alodeyá** - *RUBE*
- > **Ateneu Popular 9 Barris** - *27è Circ d'Hivern* - faM
- > **Cía Artilugio** - *In N' Out*
- > **Cía El Cruce (Nicoletta Battaglia)** - *Hidràtica*
- > **Cie Legrand Maëlle** - *Sigioca*
- > **Cía Voël** - *Boira*
- > **Niñas Malditas** - *Brillante, Droga*
- > **Psirc** - *Después de todo*- EL TRAILER
- > **Sputniks** - *4 Paredes y un techo*
- > **Sweet Chilli Circus Company** - *Futuro Pasado*

SHOWCASES

- > **Cèlia Marcé** - *Nudo*
- > **Cía Barré Taldea** - *Nao-now-nau*
- > **Cía La Córcoles** - *H*
- > **CircusBand** - *Trasbordo*
- > **Lolo Fernández & Cía** - *#GURU*
- > **Nuria Luna Llena** - *Universal Sall*

WORKINPROGRESS

- > **Arrels al Cel** - *Caducamos y nos la jugamos*
- > **Cía Deuna** - *Bardo*
- > **Cía Marilén Ribot** - *Cuirassa Oberta / Coraza Abierta*
- > **Dos en Vilo** - *Faüla*
- > **Micelánea Circo (Angie Corral)** - *Akai - Vida en cuatro Haikus*
- > **Teatro Sobre Ruedas** - *Revolución*
- > **Tiramillas Circo (Marc Filigrana)** - *Híbrid*

The background features a white, textured surface with several large, overlapping, organic shapes in various colors: yellow, teal, purple, red, green, and blue. The shapes are semi-transparent, creating a layered effect. The word "ESPECTÁCULOS" is centered in a bold, black, sans-serif font.

ESPECTÁCULOS

ALODEYÁ

"RUBE"

Teatro Tomás y Valiente, Fuenlabrada
Jueves 26 de Octubre - 18h

SINOPSIS

Una máquina de Rube Goldberg, esa que desencadena asombrosos y divertidos efectos dominó, será montada sobre el escenario poco a poco durante el espectáculo. Esta es la trama. Veremos llegar a los ingenieros con los tubos que contienen los planos de la máquina. Cuando los veáis volar o moverse acompasados, pensad que el secreto está en la física.

Suben al escenario, 'por orden de reparto', el electromagnetismo, siteswaps y prechacs, armónicos, tensiones, ejes de giro y ondas, aceleración, trayectorias, tiro parabólico y el principio de acción reacción. ¿Cabe algo más en un solo espectáculo inspirado en la física? Sí: la colaboración especial de la programación informática de microcontroladores.

Movimientos hipnóticos de los malabares con tubos imantados, pelotas, diabólos y mazas de luz programadas al milisegundo forman un espectáculo basado en las leyes de la física llevado a cabo por dos ingenieros malabaristas con casi veinte años de trayectoria escénica. Física y circo se funden con el humor para poner en escena RUBE.



Fotografía Mai Ibargüen

LA COMPAÑIA

Alodeyá Circo Danza surge de la inquietud de sus componentes por buscar nuevos caminos de expresión a través de la sinergia entre distintas formas artísticas. Mediante la poesía, la música, la danza y el circo desarrollan un lenguaje íntimo y elocuente para contar historias de encuentros y desencuentros, de juego, de emociones.

En 2014 comienzan con la creación de Son recuerdos, que recibe dos premios en el año 2015, Mejor Espectáculo Off de Calle y Mejor Número de Circo Aragonés. En el 2016 el espectáculo visita el Umore Azoka, Pirineos Sur o la Fira Mediterrània y termina el año en el Festival Escenarios Suspendidos en México. Su segunda producción, Aware, es apoyada por el proyecto europeo de circo De Mar a Mar. Tras tres años de creación, en 2022 estrenan

Simbiosis, su tercer trabajo. En 2023, dan forma a Rube en co-producción con D'Ensayo Fest.

MÁS INFORMACIÓN

>> Video teaser <<

ATENEU POPULAR 9 BARRIS

"27è Circ d'Hivern - faM"

Teatro José María Rodero, Torrejón de Ardoz

Jueves 26 de Octubre - 20h

SINOPSIS

Personajes estrambóticos se encuentran en un mundo misterioso donde los objetos cobran vida. ¿Quién son? ¿De dónde vienen? La imaginación y las proezas se combinan en este paraje insólito donde un enigmático hombre orquesta los acompaña.

Historias paralelas que se entrelazan a través del humor y el riesgo. faM, el 27è Circ d'Hivern, es un espectáculo de circo contemporáneo para todos los públicos con cinco artistas en escena. Cuerda lisa, barra fija, acrobacia de suelo y música en directo serán las encargadas de llenar el escenario.



Fotografía María García

LA COMPAÑIA

El Circ d'Hivern surgió en 1996 con la intención de fomentar la creación de compañías estables profesionales relacionadas con el circo y ofrecer propuestas inéditas, de calidad, de medio formato y para teatro. Dirigidas a toda clase de público, el Ateneu produce, desde hace 27 años, un espectáculo que se representa durante diciembre y enero en su teatro con 8 funciones escolares y 24 funciones generales, aproximadamente. Una vez finalizadas las funciones, el Ateneu ofrece el espectáculo en distribución.

Desde el 2017, la comisión de circo del Ateneu hace el encargo de la dirección del Circ d'Hivern a diferentes creadores. Esta fórmula es más atractiva para el Ateneu, ya que incide en el objetivo de ampliar los límites y los marcos de lo que se espera del circo y de lo que ese espera de un espectáculo por todos los públicos.

El Ateneu Popular 9 Barris es un centro sociocultural público que funciona según el modelo de gestión comunitaria; el cual nace de la ocupación vecinal en 1977. En 2019 recibe el Premio Nacional de Circo por su labor en torno a la producción, creación, formación y exhibición de circo en la ciudad de Barcelona.

Recuperando la idea de la cultura, la intervención y la vinculación con el territorio, el Ateneu apuesta por ser un proyecto que contribuya a la transformación social. En los primeros momentos de la ocupación, artistas de circo instalaron sus caravanas contribuyendo a generar, además de la curiosidad e interés de los vecinos por el circo, la primera escuela de circo de Cataluña, además de una producción y programación estable de circo en Barcelona.

MÁS INFORMACIÓN

>> Video teaser <<

CÍA ARTILUGIO

"In N' Out"

El Invernadero

Jueves 26 de Octubre - 11:45h



SINOPSIS

Un viaje en las entrañas de dos personajes cualquiera, vagabundos que se tambalean sobre la sutil cuerda de la existencia, quiénes han perdido la noción de ruta y destino en el eterno deambular. Anónimos y desnudos hasta la invisibilidad.

La obra transcurre alrededor de un banco, que podría estar situado en cualquier parque de la ciudad. Desde donde, tal vez, por simple azar sucede el encuentro de quienes llevan su historia a cuestas.

Un espectáculo que nos invita a mirar desde más cerca, contando una historia cercana y divertida, capaz de conmover a todos los públicos, a través del circo; portes acrobáticos y equilibrios(cuerda floja y botellas), y del teatro físico.

LA COMPAÑÍA

Cía Artilugio nace en 2019 tras realizar la escuela de circo y teatro CAU de Granada.

Los integrantes, Giada Marilungo y Paul Magne, se unen con el objetivo de descubrir un lenguaje que unifique el teatro físico y la manipulación de objetos con los equilibrios y los portes acrobáticos, sembrando la semilla de este proyecto, su primer espectáculo.

MÁS INFORMACIÓN

>> Video teaser <<

CÍA EL CRUCE

(Nicoletta Battaglia)

“Hidráulica”

Hall Teatro Circo Price

Jueves 26 de Octubre - 21:45h

SINOPSIS

Hidráulica es una pieza interdisciplinar no realista. Es un espectáculo de teatro físico, circo mínimo, manipulación de objetos y videoproyecciones. Se construye a través de diferentes escenas independientes que, de forma sutil, hablan de la relación entre el humano y el agua.



Las escenas pasan de la cotidianidad a la abstracción e invitan a imaginar nuestra actual y futura relación con el agua. Un personaje atemporal en una habitación surrealista concebida como dispositivo ecológico que colecta, filtra y recicla agua; Una mujer o un pájaro, la purificación o la sed, la ligereza o la pesadez. Plantea escenas concretas, soluciones prácticas y escenas oníricas, sueños de agua amiga, incubos de agua ausente.

LA COMPAÑÍA

Fundada en 2014 por Nicoletta Battaglia y Rubén Río, Cía. El Cruce se forma como resultado de un proceso previo de colaboración artística (2009-2012) realizando y formando parte de distintos proyectos relacionados con el circo contemporáneo y el teatro físico.

La compañía se forma desde la motivación por desarrollar una gramática circense propia, que combine investigación conceptual y exploración escénica. Parte en busca de un lenguaje artístico donde equilibrar forma y contenido, pensamiento y emoción, un lenguaje de acción que invite a la reflexión y evoque sentimientos, innovador, expresivo y entretenido.

Desde su formación en 2014 Cía. El Cruce ha presentado sus creaciones en España, Portugal, Francia, Italia, Suiza, Alemania, Bélgica, Holanda, Austria, Reino Unido, Suecia, Polonia, Rumania, Turquía, Corea del Sur y Ecuador.

Para la creación de Hidráulica, han contado con la participación de Ivan Tomasevic como dramaturgo, director e iluminador.

MÁS INFORMACIÓN

>> Video teaser <<

CÍA LEGRAND MAËLLE

“Sigioca”

Escuela de circo Carampa
Viernes 27 de Octubre - 13h

SINOPSIS

Es el encuentro entre dos jóvenes mujeres muy diferentes: una obsesionada por el ajedrez y la otra por su apariencia. Al principio, todo va mal, la falta de comprensión está presente y es palpable en el escenario. Pero con observación y empatía, los dos mundos se encuentran y aprenden a comunicarse juntos.

A través de situaciones absurdas y divertidas, la falta de entendimiento del principio da paso poco a poco a una amistad naciente.

Nuestras dos cómplices comparten el escenario para lo peor y lo mejor, y nos ofrecen un espectáculo cien por ciento femenino con disciplinas de circo que se entrelazan de manera original.

LA COMPAÑIA

Maëlle y Léa se conocen en la FLIC Scuola di Circo Torino (Italia) aunque no están en el mismo año de formación. Léa se muda a Barcelona un año antes de Maëlle para escribir su espectáculo. Las dos artistas vuelven a encontrarse en Cataluña igualmente si las dos trabajan con proyectos diferentes. En 2020, la idea de trabajar juntas empezó a crecer y es en 2021 que empieza de verdad la colaboración con la creación de la compañía Legrand Maëlle.



MÁS INFORMACIÓN

>> Video teaser <<

CÍA VOËL

"Boira"

Teatro Circo Price

Miércoles 25 de Octubre - 20:30h



SINOPSIS

Niebla, "Boira", es este momento presente en el que no puedes ver lo que fue, ni lo que será. Ciertos periodos se presentan terriblemente largos y pesados; otros breves y ligeros. Entre estas dos dimensiones flotamos creyendo que encontraremos el camino, cuando el camino siempre estuvo bajo nuestros pies.

LA COMPAÑIA

Cia Voël está formada por Deborah Cobos y Jordi Serra. Siendo estas dos personas en apariencia muy diferentes, se llegan a complementar y se unen en la búsqueda de los caminos creativos y acrobáticos, con el cuadrante ruso como protagonista.

Actualmente Cia Voël se mantiene en gira con su dos primeros espectáculos Ex-libris y Boira. Además de trabajar activamente en el proyecto Reditus, un site specific de circo que da nueva vida a las leyendas del territorio, con el que ya han estrenado: Dones d'Aigua en Sant Joan les Fonts y El pou de la gallina en Manresa. Asimismo se hallan inmersos en la creación de la que será su tercer espectáculo de sala, Nanuq.

MÁS INFORMACIÓN

>> Video teaser <<

NIÑAS MALDITAS

“Brillante, droga”

El Invernadero

Jueves 26 de Octubre - 12:30h

SINOPSIS

De repente, suena el móvil.

Así es como el personaje de esta pieza comienza un viaje a través del cual se reflexiona sobre la dependencia que tenemos, a día de hoy, del par: tecnología-información y de cómo, gracias a este hecho, se construyen sociedades narcisistas, extremadamente individualistas y, por tanto, fácilmente manipulables.

Sin más que añadir, silencien sus móviles, desconecten sus adicciones, el espectáculo comienza.



Fotografía Alex Hernández Salgado

LA COMPAÑÍA

Colectivo de circo contemporáneo con raíces entre Buenos Aires y Valladolid que toma forma hacia el 2019 en Madrid, lugar al que, desde 2016, acudían dos de sus componentes, Carolina Yavén y Clara ApuntodeNieve, como alumnas de mástil chino en la 'Escuela de Circo Carampa'. Conjuntamente y por separado, ambas irán enriqueciendo su camino vital circense que, a día de hoy, cristaliza en varios espectáculos en gira, además del presentado en esta ocasión: 'Brillante, droga', premio ARCA 2023 en la 26 Feria de Teatro de Castilla y León.

'Esto no es un homenaje a Raffaella Carrà': (aro aéreo - mástil chino). Pre-estreno Noche de Luna Llena Segovia 2023. Hasta ahora no habíamos sido conscientes de la complejidad que puede entrañar el comerse un plátano, pero es que la vida es compleja... O eso nos gusta creer a veces ¿no? Espectáculo para bailar (y reírse de una misma) en compañía, mientras suena la Carrà y sobrevuelan plátanos por el aire.

'Si me hace bien no puede estar mal'. Pre-estreno CIR&CO 2022.

Solo de mástil chino, aro y teatro textual en el que se plantean una serie de escenas cortas que nos acercan a la intimidad de varios personajes. Parece que no nos hablan de nada en particular, parece que no pasa nada extraordinario, parece que todo es intrascendente... pero igual quizás de alguna manera en realidad...

'Blanco, mucho blanco... y rojo y negro' donde aro aéreo y el flamenco tienen una conversación extraordinariamente cotidiana, donde se plantean (algunas) preguntas, y se cuentan (parte) de sus recuerdos. A mitad del pasillo, hay una estantería. A mitad de camino entre teatro y danza, hay un circo.

MÁS INFORMACIÓN

>> Video teaser <<

PSIRC

“Después de todo - EL TRAILER”

Patio Espacio Cultural Serrería Belga

Miércoles 25 de Octubre - 19h

SINOPSIS

Una tecnología salvaje crece sin medida entre los juncos y la biodiversidad de un pantano donde hace tiempo vive una familia de artistas de circo. El paisaje está dominado por Alexa, una inteligencia artificial que pone a prueba el comportamiento de los humanos, ¿Cómo reaccionarán cuando vean que las cigüeñas ya no vivirán más en sus nidos? La compañía Psirc, con un tono lúdico y cinematográfico, plantea con humor y para todos los públicos, cómo pensar los nuevos paradigmas de la existencia.



Fotografía Julian Waisbord

Este espectáculo forma parte del último proyecto artístico de la compañía donde se explora el género literario de las sagas y propone un formato escénico análogo: Después de todo, una saga muy simpática y que duele. Después de todo es una tragedia que imagina un futuro desde el que mirar y leer nuestro presente.

LA COMPAÑÍA

La compañía PSIRC nace en 2011.

Después de los números LAB, Tres y Deixar-se anar; crean su primer espectáculo Acrometria, que gira durante 7 años por Europa y América Latina, en 12 países y con más de 200 representaciones. Con él han ganado el premio al espectáculo de noche de FETEN 2016, el galardón “Freiburger Leiter” como mejor espectáculo de calle la Kulturbörse Freiburg 2016, el premio a la mejor compañía novel Zirkolika 2012 y el Aplauso a la creación emergente FAD 2013. Acrometria también forma parte de los espectáculos recomendados por el catálogo de la RED Española de Teatros de titularidad pública.

En abril 2018 estrenan Mi nombre es Hor, donde Wanja y Adrià dirigidos por Rolando San Martín exploran nuevos caminos escénicos, introduciendo nuevas técnicas y nuevos lenguajes. Coproducido por el Mercat de les Flors, con el apoyo del proyecto europeo «de mar a mar», en residencia en La Central del Circ (primera compañía residente (2017/19) ha estado en Fira Tàrraga, en el Teatro Español, el Teatro Circo de Murcia, el Festival At.tension (Berlín), el Festival Européenne de Cirques (Toulouse), entre otros. Ha formado parte de la programación del “Occitanie fait son cirque” del Festival off de Avignon este julio 2023.

Después de todo, una saga muy simpática y que duele, es el nuevo proyecto artístico de la compañía al completo dirigidos por Rolando San Martín. Estrenadas 5 de sus piezas en 2022, está coproducido por “La Grainerie -fabrique des arts du cirque et itinerance” y el Festival Grec de Barcelona.

Ha sido presentado en El Mercat de les Flors en el marco de “El circ d’ara mateix”, en el Teatre Nacional de Catalunya en el Festival ZIP y en el Festival At.tension. Durante el 2023 estrenaron la pieza de calle en el “De Gevleugelde Stad leper (City of Wings Ypres)” y en el Festival TRAPEZI de Reus. Paralelamente, han participado en la obra teatral Tender Napalm, producida por Sixto Paz, donde la compañía aportaba el movimiento en escena.

MÁS INFORMACIÓN

>> Video teaser <<

SPUTNIKS CÍA

"4 Paredes y un techo"

Escuela de Circo Carampa
Viernes 27 de Octubre - 11h



SINOPSIS

La maison est fait de quatre murs et d'un toit...

"Cuatro paredes y un techo" pone en evidencia la incoherencia arraigada en nuestra cotidianidad.

Espectáculo multidisciplinar de circo, teatro y títeres, donde hablamos desde la experiencia de años viajando a campos de personas refugiadas. La hipocresía europea, querer cambiar el mundo, y la situación en la que se encuentran millones de personas sin refugio. Crisis migratorias, y crisis de acogida.

LA COMPAÑÍA

La compañía se crea en 2016. Nos conocimos mientras cursaban Ciencias de la Actividad Física y el Deporte en el INEFC Barcelona. Son artistas, formadoras de Circo y profesionales de la Educación Física y su interés se encuentra convergente entre distintas partes: por un lado, la técnica circense y por otro, las posibilidades de expresión artística y todas sus manifestaciones. Por último, la capacidad de transformación social que tiene el arte desde una mirada subversiva y desde una mirada pedagógica.

Durante varios años han viajado a barriadas, fronteras en conflicto y campos de refugiadas con el circo como herramienta de comunicación y transformación social.

MÁS INFORMACIÓN

>> Video teaser <<

SWEET CHILLY CIRCUS COMPANY

"Futuro Pasado"

Teatro Circo Price

Martes 24 de Octubre - 20:30h

SINOPSIS

¿Por qué el hombre se empeña en alejarse de lo grotesco? ¿Qué esconde?. No pretendemos resolver cuestiones sino más bien poner en escena las eternas preguntas que durante civilizaciones han girado en torno a nuestro origen, identidad y sentido vital.

FuturoPasado es una obra escénica visual y arriesgada de 50 minutos. Investiga en un lenguaje propio que combina la danza, el lenguaje corporal y el circo contemporáneo. Es una distopía

donde su narrativa nos lleva a un espacio atemporal y absurdo. Lleno de contrastes navegamos entre la belleza y lo grotesco, lo crudo y la sutileza, la locura y la racionalidad.

Investigamos los límites de lo humano, a través de una estructura narrativa poco convencional que atravesará irrefrenablemente cada rincón y oquedad de nuestro ser. Planteamos un viaje al espectador, un universo sensorial y atávico. Desarrollamos un lenguaje escénico que conversa y se sincera desde el cuerpo, destinando su mensaje a un público que está ávido de plantearse preguntas y descubrir nuevas fórmulas.



LA COMPAÑÍA

La compañía nace de la necesidad desbocada de crear un lenguaje propio que contenga circo y movimiento a partes iguales. Nace en Zaragoza en 2018 y pretende expandirse sin límites corporales, territoriales, y escénicos. Reúne nuevas formas de composición y a su vez crea un espacio de pensamiento a través del movimiento.

Nuestra intención es llevar el circo contemporáneo a teatros, salas y calle. Cuidamos la puesta en escena y creamos atmósferas que atraen a un público que no busca solo entretenimiento, sino también una fuente viva de poética y cuestionamiento.

Usamos lo íntimo, lo absurdo y otros elementos de la vida cotidiana intrínsecos a nosotras mismas. No nos escondemos detrás de máscaras, somos imperfectas, feas y monstruosas.

Damos voz, sonido y cuerpo a todo lo que resuena en nosotras, desde dentro hacia afuera.

- Premio joven promesa del circo, Premio Marcelino Órbes 2018 (Teresa Magallón)

- Premio jurado Art-Escena Ávila 2019, The risk party

¿Cómo son Sweet Chilli Circus Company? Somos dobles, perversas, incorrectas, impredecibles, clasificables, estúpidas, egoístas... Y a su vez, cercanas, tímidas, sutiles, sensibles, cariñosas, protectoras, después de todo, humanas.

MÁS INFORMACIÓN

>> Video teaser <<



SHOWCASES

CÈLIA MARCÉ

“Nudo”

Teatro Tomás y Valiente, Fuenlabrada
Miércoles 25 de Octubre - 10h

SINOPSIS

Nus (nudo) se refiere a un nudo físico, lazo que se hace en un hilo. También se refiere a un estado de desnudez y es el principio de la palabra nosaltres (nosotros).

¿Cuántas maneras hay de vivir una pérdida? ¿Cuánto dura el duelo? ¿Se acaba? El espectáculo narra la experiencia personal de una pérdida a partir de la poesía, la imaginación y toques de humor para visibilizar sin complejos el duelo y diversas maneras de transitarlo.



Fotografía Manel Sala Ulls

Nus es una pieza de circo contemporáneo en “solo” que, a través de un trapecio fijo, un polipasto (sistema de poleas) y la figura de un caballo, sumerge al espectador en un imaginario cotidiano y crudo, fantástico y onírico.

LA COMPAÑIA

En el año 2016 acaba la formación de circo en la escuela Rogelio Rivel de Barcelona, especializada en trapecio fijo. En el año 2017 continúa su formación de trapecio fijo en Toulouse, trabajando con profesionales como Dominique Johannon o Georgina Vila Bruch en la escuela de circo Le Lido y en La Grainerie.

Al volver a Barcelona entra en contacto con La Central del Circ, donde da continuidad a su especialización en trapecio fijo con directores como Christian Coumin y Pau Portabella.

A finales del 2019 se inicia la investigación del proyecto Nus con Pau Portabella y, más adelante, sigue trabajando con Georgina Vila Bruch en la creación y dramaturgia, y con el actor Sergi López en la parte de interpretación.

Paralelamente colabora con diferentes compañías de circo como la Cia. Terna como trapecista y ágil de mano a mano.

Durante el 2020 cursa el laboratorio anual de aéreos con Cata Aguayo y es seleccionada en el programa Espai d’Acompanyament de La Central de Circ con el proyecto de Nus. En 2021 y 2022, forma parte de la tercera promoción “FOCON, Formalización de un proyecto” de la escuela Le Lido, en Toulouse y es artista en el proyecto de circo europeo De Sur a Sur.

A principios del 2023 estrena su espectáculo Nus, en el teatro principal de Vilanova i la Geltrú. Actualmente lleva a cabo las representaciones de Nus, y a la vez, se forma en teatro Lecoq.

MÁS INFORMACIÓN

>> Video teaser <<

CÍA BARRÉ TALDEA

“Nao-Now-Nau”

Escuela de Circo Carampa
Viernes 27 de Octubre - 12:30h

SINOPSIS

Arrantzales vascos y sus problemáticas. Pescadores que tras dejar a sus familias en puerto, se embarcan de pleno exponiéndose a la incertidumbre que les ofrece la profundidad del agua salada. Convirtiendo su profesión en una forma de vida regida por el amor y respeto que estos sienten por la mar y sus costumbres.

Espectáculo que trata sobre la vida, sobre esos pescadores que, pese a ya no dedicarse profesionalmente, acaban resignados a seguir día a

día construyendo sus sueños. Navegando desde el clown y las artes circenses por un océano poético con el público como tripulante de la nao. Jugar, imaginar y sentir en este paseo marítimo.

La escenografía es un personaje más, ya que aparte de ser un escenario de una magnitud de 6x6 metros, dentro de ella hay olas articuladas, una plataforma que recrea los movimientos de la mar y gira sobre sí misma, cambios de telón de fondo.... todo ello teniendo en cuenta como se hacia a finales del 1500, cogiendo como bandera la frase de Nicola Sabbattini “el escenario es un puerto”.

LA COMPAÑÍA

En 2006 Javier García “Mimo” crea la compañía Barré tras acabar sus estudios en la escuela de circo Rogelio Rivel de Barcelona. El proyecto nace con una dirección clara: acercar el circo a lo cotidiano. Así queda reflejado en cada una de sus obras, ya sea mediante los objetos que se manipulan, la puesta en escena o la cercanía con la que se trabaja con el público. Le gusta la idea de sorprender y conseguir que el circo habite desde contextos y oficios que el público puede relacionar con su diario y mostrar que el circo está en todas partes, en todos los objetos...

El primer espectáculo que crea con su proyecto individual es Tras la escoba. Basado en la jornada laboral de un barrendero, impregnado de humor, con el carisma del cine mudo y con habilidades como la manipulación de escobas, acrobacias y equilibrios. Se estrenó en 2006 y sigue girando a día de hoy.

En 2010 crea el espectáculo Juan Palomo “historias a la intemperie”. Un espectáculo que habla de las diferentes realidades laborales y su similitud con las diferentes personalidades y condicionantes con las que venimos a este mundo, ya sean familiares, de estatus u oportunidades.

En 2012 estrena el espectáculo Juan Palomo ya está aquí que trata sobre un inigualable palomitero que tiene como objetivo acercar el festival al público y viceversa. Desde su elegante puesto compagina la degustación de palomitas con humor, circo y todo aquello que el festival necesite hacer llegar al público de una forma amena, cercana y divertida. Una propuesta diferente que ha amenizado festivales como Trapezi de Reus, TAC de Valladolid, Umore Azoka de Leioa, festival internacional de payasos de Cornellá, festival Kalealdi de Bilbao y festival Circada de Sevilla, entre otros.

En este momento la compañía nos muestra su último trabajo llamado Nao-Now-Nau que se estrenó en mayo de este mismo año.



MÁS INFORMACIÓN

>> Video teaser <<

CÍA LA CÓRCOLES

"H"

Escuela de Circo Carampa
Viernes 27 de Octubre - 12h

SINOPSIS

H es un Vals a dos, un personaje y su elemento esencial el "balancier" que le da la vida. Un baile de fuerzas que nos revela las debilidades y necesidades de sus protagonistas para existir.

Los anhelos y luchas internas que definen sus vidas. El remo, la lanza, una lucha y sus inevitables fracturas. A veces una carga aplastante, a veces un peso cogido en los incondicionales brazos de una madre.

Dos voces altas, mudas de palabras.



Fotografía Txus García

LA COMPAÑIA

Artista de calle desde los inicios de su carrera artística en 1998, con formación en danza se especializa en la disciplina de circo de equilibrio sobre cable en 2010, momento en el que toma el nombre artístico de La Corcoles y en funambulismo a partir del año 2015.

Ésta es la faceta de su trayectoria artística que toma más protagonismo: la funámbula. En este trayecto crea una primera pieza en formato solo: "Gris" en 2010 que la llevó a girar por Cataluña en los festivales de circo más destacados de la península, Francia y Alemania.

Formará parte más adelante de Compañías como Cirque Rouages / Francia, Des Chaussons Rouges / Bélgica, Cie.La Coupole / Francia y colabora con otras como Cie.Les Colporteurs / Francia, Cia.Vöel / Catalunya, Cia. Pontenpie / Cataluña, Cia.Nostraxladamus / España, Bullzini Family / Inglaterra, Cia.Manolo Alcántara / Cataluña, Cirque Zabata / Francia, Fzack Cabaret Cirkus / España y participa en eventos culturales "a medida" para la ocasión bajo dirección de diferentes dramaturgos como Boris Vecchio, Joan Arqué, Sergi Ots entre otros, óperas en el Gran Teatre del Liceu y campañas publicitarias.

Coreografiando con esta especialidad del funambulismo en las compañías Below Zero / Suecia, Des Chaussons Rouges / Bélgica y Cie.Bassalto que forma parte del proyecto Europeo "Wires Crossed" Bélgica-Irlanda-Rumania que trabaja con funambulistas de toda Europa e Inglaterra. Artista inquieta atraída siempre por los espacios insólitos y las propuestas con una visión aérea. En paralelo desde el año 2003 baila, crea y coreografía espectáculos de danza aérea, co-fundando las compañías Deambulants y Estampades que colabora a lo largo de su trayectoria con Fura del Baus, Cie.Retorvamont, Sacude, Circo Delicia entre otros.

Combinando con la co-creación y co-dirección de espectáculos con Sergi Ots de Cia. Pontenpie desde el año 2018, como "El Buit", "Pas", "Ombrana" y "Bajau" finalista a Premios Max '23 Mejor espectáculo familiar.

MÁS INFORMACIÓN

>> Video teaser <<

CIRCUSBAND

"Trasbordo"

Teatro Tomás y Valiente, Fuenlabrada
Miércoles 25 de Octubre - 16h



SINOPSIS

Cuatro personajes en apariencia inconexos se abren para mostrarnos las decisiones que marcaron sus destinos o están a punto de hacerlo.

Entre trasbordo y trasbordo, un padre se despide de su hija, una joven comienza una nueva vida, un viajero regresa después de mucho tiempo fuera, un músico rememora la magia de sus viajes de juventud... Nos hablan con sus cuerpos, con la música, el movimiento y la palabra.

La estación se torna escenario, lugar físico y metafórico, símbolo de encuentros, desencuentros, dudas y esperanzas. Y, sobre todo, el espacio donde vida, ilusión y valentía compran un billete con rumbo a la aventura.

LA COMPAÑÍA

CircusBand es la unión de tres artistas de circo profesionales que hacen música y tres músicos profesionales que se aventuran a hacer circo.

Fusiona circo, teatro, danza contemporánea y música original en vivo con el sueño de innovar el lenguaje escénico circense y explorar nuevas formas de movimiento y expresión en el ámbito de las artes escénicas.

MÁS INFORMACIÓN

>> Video teaser <<

LOLO FERNÁNDEZ & CÍA

"#GURU"

Teatro Tomás y Valiente, Fuenlabrada
Miércoles 25 de Octubre - 10:45h



SINOPSIS

¡Lolo Fernández nos ama! ¡Lolo Fernández tiene una misión! Sanar a su público...!

Un líder ridículo y valiente, dispuesto a todo por su amado público, que convierte un absurdo ritual de sanación en el homenaje de un clown a su público y al poder sanador de la risa.

Un espectáculo que siempre va a peor, brutalmente honesto y que nos interpela directamente... ¿te atreves a reírte de ti mism@?

El público dice de #GURU: "Yo creía estar mal, pero después de ver el espectáculo de Lolo Fernández me he dado cuenta que hay personas que están mucho peor que yo. Gracias LOLO"

La crítica habla sobre #GURU: "Un espectáculo malo de principio a fin, sin fisuras, sin ritmo escénico, cuando acaba te sientes sanado, aliviado, ¡ya acabo!

LA COMPAÑÍA

Lolo Fernández & Cía es una compañía andaluza que basa en el lenguaje del Clown contemporáneo el punto de partida y referencia de sus creaciones. Creada en 2016, Lolo Fernández decide emprender su primer proyecto escénico con el espectáculo "Piano,piano..." donde comienza a explorar la fusión del lenguaje musical y el clownesco.

Nacido en Linares (Jaén) pero afincado en Granada aunque inició su carrera artística como músico clásico en orquestas y conservatorios, sus excelentes cualidades cómicas le llevaron a Cirque du Soleil, realizando giras con la compañía en Europa, Sudamérica y Norteamérica. En paralelo, Lolo Fernández desarrolla su carrera como presentador en galas de Circo, imparte formaciones de clown y colabora en la creación de espectáculos circenses y musicales.

En Circo Presente Continuo, nos presenta #Guru, el segundo montaje de la compañía y un paso más en la búsqueda de una visión personal del clown contemporáneo.

MÁS INFORMACIÓN

>> Video teaser <<

NURIA LUNA LLENA

“Universal Sal!”

El Invernadero

Jueves 26 de Octubre - 13:45h



SINOPSIS

“UNIVERSAL, SAL! Nos invita a descubrir un mundo donde nadie teme mostrar los pensamientos más oscuros, las ideas que atormentan, los patrones absorbidos, el multiverso interno.

¿Compartirías tu inframundo? ¿Cómo asustas a los miedos? ¿Cómo desaceleras tus hipótesis? ¿Cómo luchas con lo que no te gusta? ¿Qué estás haciendo para liberarte? Aprender es navegar en un espiral eterno...”

LA COMPAÑIA

Nuria Florencia Perez Toran , es Nuria Luna Llena. Conoció el arte del hula hoop en el año 2013 siendo una herramienta de transformación y creación que cambió su vida para siempre. Desde entonces ha recorrido un gran camino de formación y dedicación que le ha facilitado llevar su arte y conocimiento a muchas ciudades y países.

Se ha formado tanto de manera autodidacta y participando en clases y seminarios con grandes referentes y exponentes del ámbito Hooper del mundo. A partir de 2018 inicia diversas Formaciones Pedagógicas y Escénicas que enriquecen su estilo propio, tanto para la creación de sus performances como de sus clases.

A lo largo de los últimos 10 años ha actuado y dictado numerosos workshops de hula hoop en Escuelas, Cabarets, Festivales y Convenciones de Circo en Argentina, Chile, Paraguay, Uruguay, España, Catalunia, Francia, Uk, Suiza, Italia y virtualmente para todo el mundo.

MÁS INFORMACIÓN

>> Video teaser <<

The background features a white, textured surface with several overlapping, semi-transparent, organic shapes in various colors: yellow, light green, teal, magenta, blue, and red. The shapes are scattered across the page, creating a layered, abstract composition.

WORKINPROGRESS

ARRELS AL CEL

“Caducamos y nos la jugamos”

FRAC

Miércoles 25 de Octubre - 17:30h



Fotografía Nàdia Vilarrubi

SINOPSIS

“Caducamos y nos la jugamos” es una pieza viva, es parte de la intimidad de las intérpretes y la del público. Juegan con sus mantras internos, los comparten y como una radiografía pública, nos invitan a formar parte del experimento médico-artístico. Sonorizan lo que no se oye, y le dan resonancia.

Combinan la parte meticulosamente confeccionada de un espectáculo listo para presentar con el impacto del ‘behind the scenes’ - las rutinas diarias de entrenamiento, el trabajo de sacar trucos, los rituales, las frustraciones, y los logros. El espacio se transforma: sala de entrenamiento, templo sagrado, carnicería, museo, sala médica, un teatro, un laboratorio...

LA COMPAÑIA

Arrels al Cel nace en un encuentro fortuito compartiendo espacio de ensayo.

En ese encuentro reconocen en la otra una misma lucha y búsqueda, que se complementa mutuamente. Aceptar el cambio o morir. Distintas lesiones les han llevado a deconstruir la técnica y a una adaptación físico mental de sus vidas. Coinciden en apostar por un espectáculo que transmita esta verdad, que pueda ser también ligero y que vaya más allá del propio dolor. Apostan por que el motor de creación sea esto.

Paralelamente, M-i-C se impregna de nuevas sinergias y nuevas maneras de trabajar en un workshop de la Fura dels Baus, donde conoce Nàdia Vilarrubi con quien registran material audiovisual del work in progress y Neus Ballbé, actriz, clown y diseñadora de espacios sonoros. Su interés en la psicofísica y las artes escénicas hacen que ese proyecto sea un experimento artístico enriquecedor para todas.

MÁS INFORMACIÓN

CÍA DEUNA

(Costanza Lovazzano)

“Bardo”

Teatro tomás y Valiente, Fuenlabrada

Miércoles 25 de Octubre - 11:30h

SINOPSIS

Bardo es una oda a los procesos de duelo, un festejo de todas sus incoherencias y un permiso para reivindicar el caos y descontrol que pueden traer consigo. Bardo es una creación escénica que, utilizando las técnicas de trapecio y danza como lenguaje, pretende ser una reivindicación al derecho de atravesar un duelo como nos dé la gana.

El nombre de esta pieza está inspirada en la palabra tibetana “bardo”, que significa estado de transición, siendo los bardos tibetanos, los estados intermedios que atraviesa la conciencia en los 49 días posteriores a la muerte, así como también al término argentino “bardo”, usado como sinónimo de caos y descontrol.



LA COMPAÑÍA

Nacida en Rosario, Argentina, comienza allí su formación artística, acercándose a los aéreos de la mano del grupo Pulso, con quien recibe una formación continuada, enfocada desde la danza y el yoga.

Su curiosidad la lleva a adentrarse cada vez más en el mundo del circo y la danza, recibiendo clases de diversas disciplinas a lo largo de los años como verticales, teatro, clown y danza contemporánea. Desde el año 2010 se dedica íntegramente al circo como formadora y como artista, colaborando con diferentes compañías, manteniéndose siempre en continua formación.

Actualmente, reside en Madrid y es profesora en la Escuela de Circo Carampa e intérprete en Grupo Puja, compañía de teatro aéreo. En los últimos cinco años comienza a adentrarse en la investigación escénica, asistiendo a laboratorios facilitados por Pau Portabella, Marta Torrents o Rolando San Martín, entre otros.

Para enriquecer este enfoque, se lanza a indagar a fondo en el estudio del cuerpo y el movimiento desde la danza contemporánea de la mano de Poliana Lima y Lucas Condró. También, se involucra en procesos creativos de artes visuales gracias a colaborar con la artista visual Paloma Leyton en su proyecto de máster y doctoral de investigación sobre los cuerpos en gravedad.

En el año 2021, crea la compañía DeUna con el objetivo de desarrollar su primer proyecto escénico en solitario largo, Bardo.

MÁS INFORMACIÓN

CÍA MARILÉN RIBOT

“Coraza Abierta”

Teatro Tomás y Valiente, Fuenlabrada
Miércoles 25 de Octubre- 13h

SINOPSIS

En Japón existe un arte centenario denominado “Kintsugi”. Cuando se rompe una pieza de cerámica se repara con resina y polvo de oro convirtiéndola así en una pieza única, dándole una nueva estética y un nuevo valor. Las cicatrices se convierten en belleza gracias al proceso de reparación y transformación.

Los seres humanos actuamos a la inversa y a menudo, por no sufrir, evitamos mostrar nuestras cicatrices escondiéndonos detrás de una coraza. Este espectáculo

quiere ser como muy bien saben los maestros “Kintsukoroi” el permitir abrazar nuestros sufrimientos y errores, para aceptarlos y embellecerlos.

‘Coraza Abierta’ es una reflexión sobre la resiliencia y la fuerza de voluntad. Un empujón para mirarnos dentro, a definir nuestras cicatrices emocionales y físicas para continuar creciendo y evolucionando.

‘Coraza abierta’ es el primer espectáculo de la compañía Cia. Marilén Ribot, un espectáculo de creación propia que nace de la necesidad personal de lanzarse a la creación y afrontar temas íntimos y universales, que pueden ser tratados desde la belleza del lenguaje físico que armoniza técnicas de circo y escritura dramática.

Una pieza que entremezcla el cuerpo, el circo emocional y la poesía visual. Apostando por construir nuevas dramaturgias. Disciplinas de circo: Equilibrio sobre botellas de vidrio, faquirismo, rueda cyr, prisma aéreo y lanzamiento de cuchillos.

LA COMPAÑÍA

Licenciada en Artes Circenses, formada en la escuela de circo Carampa (Madrid) siguiendo sus estudios en Cirkuspiloterna (Alby) y en la Universidad de danza y circo DOCH (Estocolmo).

En el año 2009 fundó la compañía Atempo Circ conjuntamente con Matías Marré. También forma parte del Colectivo F.R.E.N.É.T.I.C, actualmente de gira con “Save The Temazo”. Ha trabajado de freelance con varias compañías como Cirkus Cirkör y The Hole2 entre otras.

Ha sido reconocida con varios premios:

Premio Sebastià Gash con “Atempo” - Cia. Atempo Circ, 2009 (Barcelona).

Premio al mejor espectáculo de calle Umorè Azoka 2010 por “Atempo” Cia. Atempo Circ.

Premio Malabart Festival Malabharía (Lanzarote) por su número de cuerda volante, 2017.

Premio de artes escénicas IVC a la mejor interpretación Col·lectiu F.R.E.N.É.T.I.C



Fotografía Verónica Huerta Romerales y Olga Segura

MÁS INFORMACIÓN

DOS EN VILO

“Faüla”

Teatro tomás y Valiente, Fuenlabrada
Miércoles 25 de Octubre- 12:15h

SINOPSIS

Nacer, crecer, enjaularse, romperlo todo y salir.

Dos mujeres y una jaula protagonizan esta obra. Desde la infancia hasta la adultez transitan diferentes experiencias que las moldean hasta atraparlas. En este espectáculo se irán desgranando las normas que se imponen a las mujeres y que muchas veces están ocultas en la educación, la familia, la feminidad y la obediencia. Faüla es

un diálogo con los límites impuestos fuera y dentro de sus cabezas. Un abanico emocional para entender que la llave de la jaula, está en ellas. Un camino hacia la liberación, una mirada de esperanza, un viaje hacia el empoderamiento femenino.

Convivencia confinada, encerrada.

Jaula sin barrotes.

Ni salir ni entrar, ni ser ni estar.

El mero existir,

al desvivirse en vivir.



Fotografía Pablo Arnáiz

LA COMPAÑÍA

Dos en Vilo surge como una pieza de Dúo de Aro Aéreo, creada en 2018 por Delia Bernabé y María Pilar Martínez. En 2019, con la producción de la Cía Subcielo, amplían la pieza incorporando técnicas como hamaca aérea, danza contemporánea y malabares de contacto.

En 2021 Camila Manzano entra a formar parte de este dúo sustituyendo a Delia de forma definitiva. Fue entonces cuando deciden dar el paso para definir la compañía Dos en Vilo y crear Faüla, el primer proyecto de larga duración de la compañía.

En 2022 son seleccionadas en la convocatoria de producción de Alacant Escena, siendo las ganadoras en la modalidad de circo. Este reconocimiento a la compañía emergente las impulsa a crear esta pieza. El preestreno de Faüla se realiza el 7 de octubre de 2022, en el marco de la 13ª edición del Festival Circarte y la muestra de compañías emergentes de Alacant a Escena 2022. María Pilar y Camila, una manchega y una alicantina que se descubren en 2017 entrenando aéreos en El Disparate, espacio de circo de Alicante.

Continúan trabajando como docentes de aéreos en Espacio Fractal hasta la actualidad. Además comparten escenario desde 2018 tanto en la Cía Subcielo como en la Cía Voalá, recorriendo la península y el mundo.

MÁS INFORMACIÓN

MISCELÁNEA CIRCUS

(Angie Corral)

“Akai - Vida en cuatro Haikus”
Patio Centro Espacio Cultural Serrería Belga
Lunes 23 de Octubre - 19h

SINOPSIS

‘Akai - Vida en cuatro Haikus’ es una pieza larga en creación, que ansía convertirse en espectáculo. En el montaje se combina la manipulación de objetos, la danza, la acrobacia en aro aéreo y la poesía en forma de haiku.

El argumento nos traslada a una realidad distópica, en la que una mujer ha sido recluida desde su niñez, obligada a aprender un Ikigai [1] impuesto y no vocacional, “ser una mujer transmisora de arte [2] en todos sus sentidos”.

Mediante las técnicas de la danza y el circo se tratará de expresar la rebelión contra lo impuesto, las etapas de la vida y la vuelta a lo más primitivo, teniendo como hilo conductor las estaciones.

La protagonista irá exponiendo lo aprendido, sin perder las ganas de romper con la obligación que supone desarrollar su Ikigai. Cuando la libertad vital vaya venciendo a la imposición y opresión, un maestro - que cobra vida gracias a la pareidolia - le recordará que no se desvíe de su aprendizaje.

El contraste y la lucha interna será notable, al igual que la división de los espacios. Transitará por estas estaciones que enmarcan una parte de su vida y que se subrayarán con una voz en off recitando haikus [3].

LA COMPAÑÍA

Angie Corral -Miscelánea Circo- es licenciada en Periodismo, con una maestría en Artes Escénicas. Desde niña se forma esencialmente en ballet, lírico, contemporáneo y jazz musical, consiguiendo el 5º grado de danza clásica por ACADE (Asoc. de Centros Autónomos de Enseñanza Privada). Se topa con el circo en 2009 en Japón, donde forma parte del elenco de baile de Shima Spain Village. Desde ese momento, empieza su formación en malabares (pelotas, sombreros y mazas) con diferentes profesores y de manera autodidacta. Estas nuevas habilidades le sirven para formar parte del equipo de artistas en The Venetian Macao Resort Hotel, en Seaside Circus (TAG, Escocia) o en John Lawsons Circus (Inglaterra).

En 2014, comienza su experimentación con los aéreos, decantándose principalmente por el aro y la red. A lo largo de 2015, desarrolla su primer número de aro para Circus Wonderland (Inglaterra) y a finales de ese mismo año su acto forma parte de ‘Goldilocks and the Three Amazing Bears’ en el Forum Theatre de Billingham.

Una vez asentada en España, sigue perfeccionando su técnica aérea y mejorando otras disciplinas como la danza y la contorsión, realizando galas y actuando en diferentes hoteles en las Islas Baleares y Cataluña.

En 2021, da el salto y deja de ser sólo intérprete independiente para convertirse en compañía, creando ‘Miscelánea Circo’. Desde ese año, van apareciendo las primeras ideas de ‘Akai - Vida en cuatro Haikus’.



Fotografía Gaby Merz

[1] Ikigai es un concepto japonés que puede traducirse como “la razón de ser”, el propósito en la vida.

[2] El personaje se inspirará en la labor de las geishas, artistas tradicionales japonesas capaces de entretener en fiestas, reuniones o banquetes.

[3] El haiku consiste en un poema breve de origen japonés de diecisiete sílabas, escrito en tres versos de cinco, siete y cinco labas.

MÁS INFORMACIÓN

TEATRO SOBRE RUEDAS

“Revolución”

Patio Centro Espacio Cultural Serrería Belga

Martes 24 de Octubre - 16:30hh

SINOPSIS

¿Qué significa habitar? ¿Cómo habitamos los espacios? ¿Quién los habita? ¿Podemos habitar un cuerpo? ¿Cuáles son nuestras formas de habitar?

¿De dónde nacen nuestras necesidades? ¿Los cambios estéticos son una necesidad? ¿Existe diferencia entre inconformismo y aburrimiento?

¿Hasta qué punto la estética de lo cotidiano influye en nuestras vidas? ¿Hay privilegios a la hora de habitar en un espacio?

¿Y una casa? ¿Realmente son necesarias las revoluciones? ¿Qué es hacer “la revolución”?

Dos artistas de circo. Una payasa y un malabarista. Oscar es muy alto, Marta muy baja. Ahora Óscar, en silla de ruedas, es de la misma altura que Marta.

Revolución habla sobre conceptos como la necesidad, la búsqueda, el aburrimiento, el inconformismo, la rebeldía. Sobre la inclusión de las personas con discapacidad física en el espacio público y privado. Problemas que se ha tenido que enfrentar Óscar para sobrevivir y que sigue en la lucha.

LA COMPAÑÍA

TEATRO SOBRE RUEDAS nació dentro del marco de proyectos emergentes de la Mostra de Teatro de Igualada, en 2017. Realizó su estreno oficial en Fetén (Feria de teatro de niños y adolescentes de Gijón) en 2018 y desde esta fecha ha tenido más de 300 actuaciones a lo largo del territorio español, Portugal y Francia, en los que se destacan la Feria de Trapecio, TAC de Valladolid, Umore Azoka, La Merçè, Feria de teatro de Ciudad Rodrigo, Festival de teatro de calle de Chalon, etc.

Formado por Marta Sitja, Txell Cabanas e Iván Lionel, Teatro Sobre Ruedas es una plataforma de creación y producción de arte escénico, de gestión y transformación de nuevos espacios urbanos y rurales en plataformas artísticas. Un teatro móvil que entiende que la cultura es amplia, igualitaria, diversa y contemporánea. Un escenario ambulante que trasciende a los modelos habituales y que acerca el teatro a nuevos espacios.

Un homenaje a La Barraca de García Lorca, una vuelta a los principios básicos de la escena: inmediata, cercana y para todos. Generando, en la propia itinerancia, un carácter de acción y movimiento propio del teatro y su historia.

¿Su objetivo? Acercar las artes escénicas a lugares a los que no suelen llegar.



MÁS INFORMACIÓN

TIRAMILLAS CIRCUS

(Marc Filigrana)

"Híbrid"

Patio Espacio Cultural Serrería Belga
Martes 24 de Octubre de 2023 - 19h



SINOPSIS

Híbrid es la historia de un ser en la búsqueda de la aceptación social que deriva en la autoaceptación. Una historia de empoderamiento dónde la superación al miedo es el punto de inflexión a través de un híbrido de rueda Cyr y mástil chino que da multitud de figuras acrobáticas, aportando a la escena circense nuevas posibilidades.

LA COMPAÑIA

Marc, nace en Mallorca en 1978. Actor, clown, acróbata y músico con casi 20 años de experiencia en las artes circenses.

Miembro de la compañía Circ Bover desde 2011 participando en las obras Mala-bar (2011), Circ Transhumant (2013), Vincles (2018) y la recientemente estrenada Àvol (2020) Miembro de la junta directiva de la APCIB (associació de professionals del circ de les Illes Balears) desde sus inicios siendo tesorero en el periodo 2019-2021.

Actualmente organiza desde l'APCIB el II Cicle de Circ Balear respaldado por el Ajuntament de Palma de Mallorca. Creador de su propia compañía Tiramillas Circo que le ha llevado a actuar en Ecuador, Colombia, Chile, Suiza, España y Portugal.

Con su espectáculo ANGUS estrenada en 2016 ha participado en festivales como Circaire (Mallorca 2016), Panorama Circada(Sevilla, 2018) Encontro do Payasos do Vila do Conde (Portugal 2019), Festival Internacional de Payasos Tran Tran (Fuerteventura 2019), FIET (Mallorca 2019), Festin (Ibiza 2021) ICicle de Circ Balear (Mallorca 2021). Actualmente integrante de la compañía Bucraa Circus.

MÁS INFORMACIÓN



ACTIVIDADES PROFESIONALES

DESCRIPCIÓN DE ACTIVIDADES CIRCO PRESENTE CONTINUO 2023

Asamblea Presencial Anual de Representantes CircoRED (Acto cerrado)

* Lunes 23 de Octubre de 2023 - 11:30h >> *Espacio Cultural Serrería Belga*

Todas Somos CircoRED

* Lunes 23 de Octubre de 2023 - 13h >> *Espacio Cultural Serrería Belga*

Una vez planteados temas de reflexión en las asambleas internas de CircoRED, se dará la palabra a toda aquella persona profesional que desee aportar sus ideas, experiencia así como temas, estrategias y plantear nuevos caminos para el futuro del circo. Es el momento en que ponemos en común las inquietudes y necesidades del sector.

Atelier de Ideas. Actividad para socias CircoRED

* Lunes 23 de Octubre de 2023 - 16:30h >> *Espacio Cultural Serrería Belga*

Sobre el taller:

Generar un espacio que active el sentimiento de pertenencia a la red, refuerce los vínculos interpersonales y ponga sobre la mesa la necesidad de participación para el sostenimiento de la Red.

Se trabajará con dinámicas participativas que ahonden en aspectos multidimensionales de los grupos y organizaciones como son el nivel de comunicación y relación interpersonal, la identificación con la misión de la red o la conexión con las dinámicas y procesos internos establecidos.



Sobre Atelier de Ideas

Atelier de Ideas es una cooperativa dedicada a acompañar procesos de transformación social cuidando cada paso, atendiendo a la diversidad de las personas y los contextos y con el foco puesto en mejorar la calidad de nuestra comunidad y nuestro territorio.

Reflexiones debate con la mesa sectorial de circo

* Lunes 23 de Octubre de 2023 - 18h >> *Espacio Cultural Serrería Belga*

Puesta en común sobre la actualidad circense, de la mesa intersectorial con el resto de asistentes profesionales inscritos en Circo Presente Continuo. La misión de la mesa sectorial es generar un espacio de encuentro y conocimiento entre las diferentes entidades de circo, conocer sus actividades y problemáticas comunes, como sus acciones y trabajos con las administraciones públicas.

Bar PRO - Punto de Encuentro

Creamos el espacio adecuado para fomentar las conversaciones informales a todas aquellas personas profesionales inscritas en Circo Presente Continuo. Es el punto de encuentro que engloba a todos las personas de la cadena; formación, investigación, creación, producción, exhibición, distribución... etc.

La Noche Boca Arriba, en Lavapiés >> MAPA <<

Inauguración

* Martes 24 de Octubre de 2023 - 10h >> *Espacio Cultural Serrería Belga*

Inauguración de la feria con:

- **Rodrigo Alfonso Borrega Fernández** - Director de Proyectos Estratégicos Ayuntamiento de Madrid
- **Marta Sitjà Verdguer** - Presidenta CircoRED
- **Ana Fernández Valbuena** - Subdirectora de teatro y Circo de INAEM
- **María Folguera** - Teatro Circo Price

Bienvenida a Circo Presente Continuo con Las Couchers, ¿cómo aprovechar la Feria?

* Martes 24 de Octubre de 2023 - 10:30h >> *Espacio Cultural Serrería Belga*

Espectáculo inaugural para dar comienzo a la parte de feria con Las Couchers.

Consuelo y Socorro darán comienzo a la parte de feria en Circo Presente Continuo 2023. Acompañarán a las personas asistentes a un viaje de sanación, superación y crecimiento personal resolviendo todas las dudas que el público pueda tener para aprovechar la feria ya sea la primera vez que acudes a una, o tengas la experiencia.



Ellas que se hacen llamar Las Couchers, con su empresa de asesoramiento, ayudan a su gente a volver a la felicidad y paz interior. Saben que los artistas pueden estar devastados y pensar que este tipo de eventos no sirven para nada y que no es su lugar, y que a los programadores y las programadoras a veces les supera que no les dejen tomar un café tranquilamente. Compartirán dinámicas y estrategias en referencia a los contenidos artísticos, las lógicas de mercado, los encuentros y jornadas profesionales y las actividades paralelas desarrolladas antes, durante y después de las ferias. Cómo planificar, ejecutar y hacer seguimiento de nuestro paso por la feria para que nuestro trabajo resulte lo más satisfactorio posible.

Con su fórmula curativa, una mezcla entre la posmodernidad y la más antigua tradición enseñarán, en clave de humor, las herramientas necesarias para que las personas vuelvan a su casa, deseando volver a encontrarse en Circo Presente Continuo.

Presentación de Pepe de la Blanca como Facilitador PRO en esta edición de Circo Presente Continuo.

Las Couchers

La compañía: Las Couchers nacen en 2021, en plena pandemia, de la mano de Elena Donzel y Mari Marcos, con el objetivo de crear un espectáculo de humor sanador. Durante el proceso de creación ambas se encierran en la sala La oportuna para poner en pie textos e ideas a través del juego y la improvisación. Mediante la documentación y las experiencias personales, trabajan para hacer de las preocupaciones cotidianas un mundo excéntrico y divertido. Todo ello a través de un lenguaje corporal propio y la mirada clown.

Ambas poseen más de 10 años de experiencia en el mundo del Clown y espectáculos de humor, siendo payasas y actrices creadoras. Elena, actriz y payasa, quien trabaja desde 2007 en Payaso Hospital, ha trabajado en compañías tales como: Compañía Aérea Teatro; Pela y Pelu; Bandada; Janvier y La finestra. Mari Marcos, actriz, payasa, show-woman, cofundadora en 2011 de la compañía Decopivolta Teatre; ha trabajado en compañías como: Teatro Sobre Ruedas; Teatro Indigesto; Patricia Pardo. En 2022 nominada a mejor artista de circo en los premios de las artes escénicas valencianas del IVC).

www.lascouchers.com

Programar circo en España

La Red Española de Teatros, Auditorios, Circuitos y Festivales de Titularidad Pública

* Martes 24 de Octubre de 2023 - 11:30h >> *Teatro Circo Price (Sala Trapecio)*

La Red Española de Teatros organiza en el marco de las jornadas de Circo Presente Continuo un taller para programadores impartido por Eva Luna y Carlos Such del espacio El Invernadero: "Programar circo en España".

SESIÓN TEÓRICA

Modalidad: Online

Día: 18 de Octubre de 12h a 13h

Duración: 1h

En los últimos años, el circo está cada vez más presente en las programaciones culturales y ha experimentado un mayor interés por parte de programadores. En esta primera sesión online, haremos un recorrido introductorio por la historia, tipologías y disciplinas de circo en la actualidad; glosario de términos, cuestiones técnicas y artísticas de interés y herramientas a tener en cuenta a la hora de programar circo.

Objetivos:

- Promover y consolidar la programación en circo para su calado en la sociedad
- Dotar de herramientas para la programación en circo
- Contextualizar la situación del circo en la actualidad
- Facilitar recursos y aspectos a tener en cuenta para la programación en circo
- Compartir experiencias entre programadores.

SESIÓN TEÓRICO-PRÁCTICA

Modalidad: Presencial. *Teatro Circo Price (Sala Trapecio)*

Día: 24 de octubre de 11:30h a 14h

Duración: Dos horas y media

En esta segunda sesión teórico-práctica, seguiremos profundizando y reflexionando conjuntamente sobre los aspectos y estrategias a tener en cuenta a la hora de programar circo: cómo comunicar, qué aspectos técnicos tenemos que tener en cuenta, cómo conocer compañías de circo, cómo ofrecer una programación variada de circo, qué posibilidades ofrece el mismo, etc. A través de una sesión teórico-práctica, compartiremos retos y posibles soluciones entre las y los asistentes.

Objetivos:

- Resolver dudas y obstáculos que han encontrado las y los programadores a la hora de programar circo
- Compartir estrategias de programación
- Facilitar recursos y aspectos a tener en cuenta para la programación en circo

Taller de Internacionalización

* Martes 24 de Octubre de 2023 - 11h >> *Espacio Cultural Serrería Belga*

Un taller en tres tiempos para abordar la internacionalización del circo a todos los niveles:

- ¿Qué es internacionalizarse?
- ¿Por qué tejer redes y generar proyectos internacionales?
- ¿Cómo internacionalizar una compañía?

Talleristas:

- Juliette Beaume, gestora cultural especializada en circo con diversas experiencias en proyectos internacionales
- Violaine Bailleul, socia de Insula Cultural y distribuidora internacional
- Daphné Malherbe. Responsable del programa de apoyo a la creación y de los proyectos internacionales de la Central Del Circ

Speed Meeting's - Encuentros

* Martes 24 de Octubre de 2023 - 17h >> *Espacio Cultural Serrería Belga*

Actividad para dar a conocer propuestas de circo a responsables de programación estatales. El encuentro se organizará por mesas temáticas según el tipo de propuestas artísticas (tipo de público al que se dirigen, espacio escénico que requieren, etc).

El objetivo es facilitar, en un ambiente profesional, el conocimiento de la diversidad de propuestas de circo existentes en la actualidad a los responsables de programación. Se trata de contactos iniciales que desean propiciar y facilitar las relaciones profesionales entre compañías y teatros, ayuntamientos y festivales.

Cada mesa contará con varios programadores/as y compañías que explicarán en 7 minutos sus espectáculos.

Si tienes dudas o consultas ponte en contacto con Paula Gutierrez en:

proyectos@circored.com

FACILITADOR PRO

Pepe de la Blanca será el encargado de facilitar el encuentro y las oportunidades de negocio entre los profesionales que asistirán a Circo Presente Continuo 2023, así como informar sobre el funcionamiento de la feria, sus particularidades y sus contenidos para que los profesionales puedan sacar el máximo provecho de su visita.

Lo encontrarás en Espacio Cultural Serrería Belga (lunes 23 de Octubre y martes 24 de Octubre), en la zona de acreditación y en el Teatro Tomás y Valiente de Fuenlabrada (miércoles 25 de Octubre) en el hall del teatro. Durante la jornada del jueves y el viernes estará disponible en todos los espacios que visita Circo Presente Continuo.

Pepe de la Blanca

Diplomado en Magisterio (Educación Infantil - UGR) y Máster en Gestión Cultural (UGR - USE), tiene sus inicios en las artes escénicas con un proyecto de cía profesional propia, y compaginado con su vocación docente. Desde sus inicios siempre ha sido participativo en proyectos asociativos; tanto como fundador, como miembro activo.

Ha trabajado con las artes escénicas en distintos ámbitos como: teatro, hospitales, colegios, patrimonio, etc. Desarrolla la gestión cultural desde la parte privada, en primer lugar, y después en la administración pública. Actualmente codirige la empresa Insula Cultural, siendo la distribución una de sus principales funciones. En los dos últimos años realiza la función de Facilitador en ferias de artes escénicas.

"Convencido que trabajar en red tiene sus frutos, además de ser más gratificante. La cultura nos une y también nos hace más libres".



PREMIO FESTIVAL TERRITORIO VIOLETA

Festival Territorio Violeta

Festival Territorio Violeta es un festival multidisciplinar que apuesta por poner el foco en el recorrido que la sociedad, y en concreto las artes escénicas, hacen en favor de la igualdad. Trabaja con ferias y festivales profesionales del sector de forma transversal a todas ellas siendo este 2023, la sexta edición.

Cada temporada estructuran un itinerario de visitas a ferias y festivales profesionales del sector, y Circo Presente Continuo formará parte de su recorrido. Festival Territorio Violeta da premios y menciones a los espectáculos programados que pasan a formar parte del catálogo de igualdad al que están asociados dieciséis espacios y con el que estructuran la programación de las cinco sedes: online, Santander, San Lorenzo de El Escorial, Córdoba y Alcorcón.



www.festivalterritoriovioleta.com

The background features a white, textured surface with several overlapping, semi-transparent, organic shapes in various colors: yellow, light green, teal, magenta, blue, red, and purple. The shapes are scattered across the page, creating a layered, abstract composition.

VISITA A ESPACIOS

EL INVERNADERO

El Invernadero Circo es un espacio de entrenamiento, residencias artísticas, formación y programación especializado en circo actual. El proyecto es cogestionado entre PDCirco y Scimmie Volanti, en colaboración con el Ayuntamiento de Alcobendas.

Cuenta con 1300 m² y 14 metros de altura, múltiples puntos de anclaje y equipamientos para el entrenamiento y ensayo de numerosas disciplinas de circo.



elinvernaderocirco.es

ESCUELA DE CIRCO CARAMPA

Desarrolla su actividad desde 1994, con un trabajo enfocado a la enseñanza de las artes circenses, manteniendo un compromiso de continuidad y profesionalidad en sus programas.

Carampa ha estado presente en todos los acontecimientos importantes de la reciente historia del circo. Su labor ha sido el motor e inspiración de numerosos proyectos jóvenes por toda España y América Latina. Su capacidad de gestión y compromiso con una educación circense de calidad (con programas anuales en sus dos carpas de la Casa de Campo de Madrid y su participación en varios proyectos pedagógicos) le supuso recibir en 2011 el Premio Nacional de Circo del Ministerio de Cultura.



carampa.com

FRAC

FRAC: Fuenlabrada Residencias Artísticas y Creativas, es un espacio creado por la necesidad en nuestra comunidad de espacios para el circo. En él, se desarrollan una serie de proyectos llevados a cabo con el apoyo del Ayuntamiento de Fuenlabrada. En estos 3 años de evolución han pasado compañías y personas interesadas en el circo para realizar residencias, talleres, tertulias, conferencias, laboratorios de creación...

Aunque el espacio aún es muy joven este año han celebrado la 3ª Edición del Festival Internacional de Circo de Fuenlabrada, el 2º Encuentro de Payasas, han acogido más de treinta compañías en residencia, y realizado proyectos conjuntos con la Grainerie de Toulouse, el Teatro Circo Price, el Centro Coreográfico María Pagés, entre otros.

El espacio está abierto a nuevas ideas, buscando la confluencia del circo con distintas disciplinas artísticas y uno de sus principales objetivos es el de poder hacer el camino más fácil a compañías emergentes y proyectos en desarrollo.



produccioneschisgarabis.com/frac/

APOYA:



COLABORA:



CIRCO RED SOMOS:



EQUIPO 2023

COMISIÓN ORGANIZACIÓN CIRCO PRESENTE CONTINUO

- Elena Ludwing (Junta Directiva CircoRED - APCCV)
- Elsa Pamparacuatro - Melina Melamina (APCCV)
- Morgane Jaudou (Junta Directiva CircoRED - CCLAP)
- Pepe de la Blanca (ACA)
- Rebeca Pena (Comisión Internacionalización CircoRED - CARPA)
- Matteo Cifariello (ACA)

- _ COORDINACIÓN GENERAL: Rosa Colell
- _ PRODUCCIÓN: Clara Faura
- _ ASISTENTE DE PRODUCCIÓN: Paula Gutierrez
- _ COORDINACIÓN TÉCNICA: Libe Aramburuzabala
- _ COMUNICACIÓN: CultProject
- _ REDES SOCIALES: Mai Ibarгүйen
- _ CONTENIDOS AUDIOVISUALES: Jesús Nicolás y Mai Ibarгүйen
- _ FACILITADOR PRO: Pepe de la Blanca
- _ DISEÑO GRÁFICO: Diana Antolí

Queremos agradecer el apoyo del INAEM, Ministerio de Cultura, Teatro Circo Price, Acción Cultural Española y la colaboración de Espacio Cultural Serrería Belga, Ayuntamiento de Fuenlabrada (Concejalía de Cultura), El Invernadero (Alcobendas), Sala FRAC (Fuenlabrada), Escuela de Circo Carampa, Teatro José María Rodero de Torrejón de Ardoz y La Red Española de Teatros, Auditorios, Circuitos y Festivales.

CONTACTO

www.circored.com

Email: info@circored.com

T. (+34) 698 95 59 83

REDES SOCIALES



