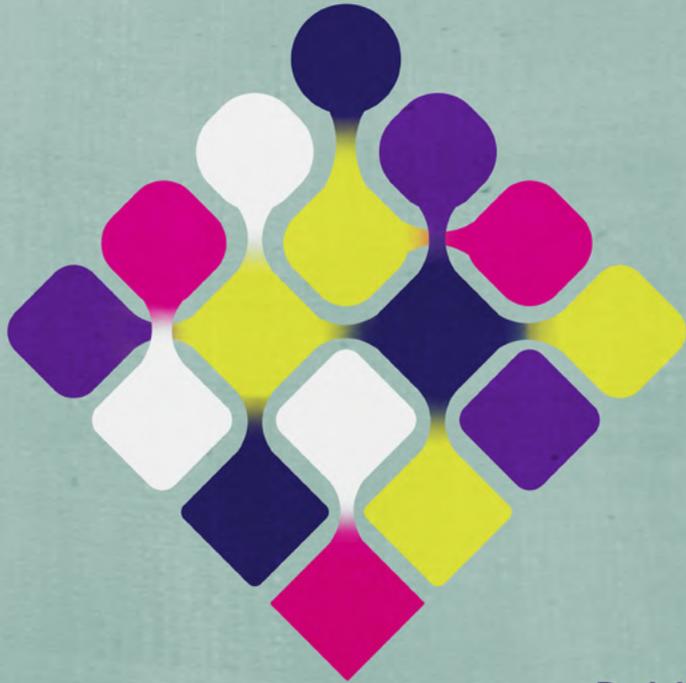


# CIRCO EN RED

Encuentro anual de Asociaciones Profesionales de CircoRED

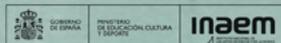


Del 18 al 21  
de septiembre  
2024 • BILBAO

ORGANIZA:



APOYA:



interreg  
POCTEFA



Cofinanciado por  
la UNIÓN EUROPEA  
Cofinancé par  
l'UNION EUROPÉENNE



EUSKO JAURLARITZA



GOBIERNO VASCO

KULTURA ETA HIZKUNTZA  
POLITIKA SALA

DEPARTAMENTO DE CULTURA  
Y POLÍTICA LINGÜÍSTICA

## Programa ENCuentRO CIRCO EN RED

### ¿QUÉ ES?

CIRCO en RED es un punto de encuentro para todas las asociaciones y profesionales del circo en España. Está organizado por CircoRED y, en esta ocasión, por la Asociación de Profesionales de Circo del País Vasco - EZE. Con el apoyo del INAEM, Ayuntamiento de Bilbao, el Gobierno Vasco y La Red Española de Teatros, Auditorios, Circuitos y Festivales. Este año tendrá lugar del 18 al 21 de septiembre de 2024 en Bilbao coincidiendo con el Festival Zirkualde y el proyecto europeo EKO-Pirineos de Circo.

### ¿PARA QUIÉN?

El encuentro está dirigido a profesionales de circo de todo el Estado ya sean artistas o trabajen en producción, dirección, pedagogía, programación, gestión, distribución o audiovisual, con vinculación a CircoRED.

El objetivo es el de reflexionar, aprender y trabajar de forma conjunta en el crecimiento del sector, teniendo en cuenta las vicisitudes e idiosincrasias propias y las necesidades de las personas que forman parte de la red para encontrar líneas de acción en común. El propósito del Encuentro CIRCO en RED es encontrarnos de nuevo para enfocar las líneas más importantes que creemos que tenemos que trabajar durante 2025-2026. Por otro lado, se pondrá el foco en la programación en sala, la formación en circo y otros temas de actualidad que nos llegan de parte del programa de Pirineos de Cirque como la sostenibilidad y la mediación.

## ¿QUIÉNES SOMOS?

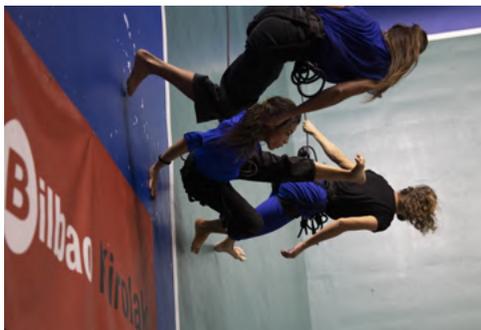
CircoRed cuenta actualmente con trece asociaciones:

- > Asociación de Circo de Andalucía \_ ACA
- > Asociación de Profesionales de Circo de Cataluña \_ APCC
- > Asociación de Profesionales de Circo de la Comunidad Valenciana \_ APCCV
- > Asociación de Profesionales de Circo de Galicia \_ APCG
- > Asociación de Profesionales y Artistas de Circo de Madrid \_ MADPAC
- > Asociación de Profesionales del circo de Baleares \_ APCIB
- > Asociación cántabra de profesionales de Circo \_ ACPC
- > Asociación de profesionales del circo en Aragón \_ CARPA
- > Asociación de profesionales de Murcia \_ APCM
- > Euskal Zirku Elkartea \_ EZE
- > Asociación de Profesionales del Circo de las Islas Canarias \_ APCIC
- > Asociación de Profesionales del Circo de Castilla y León \_ CCLAP
- > Asociación de Profesionales del Circo de Extremadura \_ APCEX

**Miércoles 18 de SEPTIEMBRE**

**18:30h** Cierre Encuentro Danza Vertical

Lugar: El Fango



**20:15h** Inauguración de CIRCO en RED - VII Encuentro CircoRED

Lugar: Bilborock

**21:30h** Acto de presentación y entrega del I Premio CircoRED

Lugar: Bilborock

CircoRED crea el Premio CircoRED con el propósito de reconocer y celebrar la inclusión del circo en las programaciones estatales. El premio abarca dos líneas: el Premio CircoRED Buenas Prácticas, dirigido a un equipo o persona responsable de una programación estatal que haya demostrado un compromiso ejemplar con las buenas prácticas que nuestro sector considera esenciales. Y el premio CircoRED Aquí entra circo, dirigido a una persona o equipo responsable de una programación estatal que haya destacado por incluir el circo de manera significativa en programaciones multidisciplinares de artes escénicas, como festivales, salas, circuitos, etc.

Este año 2024, como presentación de un premio referente, la entrega del I Premio CircoRED se realizará presencialmente en un evento especial para poner en valor los objetivos y la filosofía del reconocimiento. La entrega se realizará el miércoles 18 de septiembre en Bilborock, un espacio de referencia donde impulsar, crear, exhibir, experimentar, producir y compartir iniciativas, e inaugurará a su vez el encuentro CIRCO en RED 2024.

**#PremioCircoRED**

## Jueves 19 de SEPTIEMBRE

La primera jornada estará estructurada, como siempre, con una primera parte interna donde tendrá lugar la asamblea anual de representantes de cada asociación (actividad cerrada) para mostrar el resumen de cuentas y actividades de 2023.

Una vez terminada la sesión cerrada de representantes, seguiremos con una actividad de reflexión y pensamiento, "CircoRED Somos Todas", abierto a todas aquellas socias que deseen aportar ideas e inquietudes para tener en cuenta en el plan estratégico de la Federación 2025-2026.

**9h** Visita a Karola y Zirkozaurre (salida desde el Hotel Bilbi)

**10h** Juegos para despertar con FEECSE

Lugar: Zirkozaurre

La FEECSE (Federación Española de Escuelas de Circo Socioeducativo) ofrecerá juegos y dinámicas grupales circenses: el jueves 19 de septiembre por la mañana para arrancar el encuentro con energía y el viernes 20 de septiembre para seguir con fuerzas. A través de varios retos circenses cooperativos vamos a despertar el cuerpo, la mente, el espíritu de grupo y el trabajo en equipo.

**Dinamiza:** Sara Rodríguez Castro e Iñaki Erdocia

**10:30h** Presentación Zirkozaurre con café

Lugar: Zirkozaurre

Zirkozaurre es un espacio de artes circenses ubicado en el barrio de Zorrozaurre, en Bilbao. 100% circo. Tienen pasión por crearlo, practicarlo, enseñarlo, difundirlo y por profesionalizarlo. Por todas estas cosas y algunas más, llevan ya más de 10 años trabajando.

Es una asociación sin ánimo de lucro, comprometida con el circo y el entorno en el que lo desarrollan. Les encanta imaginar y por eso tienen compañía con espectáculos propios. También una escuela con profesores especializados y unas instalaciones a

las que no paran de dar uso. Artistas de aquí y de allá encuentran en Zirkozaurre la residencia artística que necesitan para avanzar en sus procesos de creación.



Organizan eventos e imparten talleres a medida transmitiendo los beneficios del circo, colaborando con instituciones públicas y entidades privadas en favor del sector, impulsan proyectos de mediación y organizan un festival en la villa.

>> [Web Zirkozaurre](#) <<

### **11h** Asamblea de Representantes CircoRED

Lugar: Zirkozaurre

(Acto cerrado a la Junta Directiva y la Asamblea de Representantes CircoRED)

### **11h** Actividad paralela: ¿Jugamos a soñar un circo mejor?

Lugar: Zirkozaurre

Abierta a la participación de todas las personas interesadas. Se trata de una actividad dinámica en la que, a través del juego, se pondrán sobre la mesa nuestros sueños, retos y aspiraciones como sector y como profesionales del circo. Las personas participantes recibirán el encargo de proponer los temas de debate de la siguiente actividad "CircoRED Somos Todas". De manera lúdica nos plantearemos qué percepción tenemos sobre CircoRED, cómo nos gustaría que fuera y qué necesidades debería atender.

Dinamiza: Adrián Yáñez y Matteo Ciffarello (ACA)

### **12h** CircoRED Somos Todes

Lugar: Zirkozaurre

Abierto a todas las personas profesionales del sector. Espacio donde pondremos en común los temas tratados en las dos anteriores actividades para dar la palabra a toda aquella persona que desee aportar sus ideas y experiencia. Es el momento en que ponemos en común las inquietudes y necesidades del sector, planteamos qué está haciendo CircoRED al respecto y dibujamos qué puede seguir haciendo.



**14:30h** COMIDA - El Txoko Berria

## 16h PIRINEOS DE CIRCO: Circo, Sostenibilidad y Mediación

Lugar: Biblioteca de Bidebarrieta



**EKO - Pirineos de circo** es un proyecto de cooperación transfronteriza, cofinanciado por la Unión Europea en un 65% a través del Fondo Europeo de Desarrollo Económico Regional (FEDER) y el Programa INTERREG-VI-A España-Francia-Andorra (POCTEFA 2021-2027).

Este proyecto europeo, coordinado por La Grainerie, reúne a 14 entidades de formación, creación y programación de espectáculos. Entre 2024 y 2027 trabajarán para el desarrollo de las capacidades y competencias de los actores del circo transfronterizo con el fin de realizar la transición ecológica del sector, combinando formación, creación y experimentación, en particular con nuevas formas de movilidad.

El objetivo de EKO es permitir al sector del circo transfronterizo hacer su transición ecológica. En este contexto, es necesario transformar su modelo basado en la creación, producción y difusión de las obras para adaptarse.

### PONENTES



**Giada Calvano.** Con más de 10 años de experiencia en sostenibilidad aplicada al sector cultural, abarcando tanto la investigación como la práctica profesional, Giada es cofundadora y CEO de Chloe Sustainability, una consultoría que guía a las organizaciones culturales en su camino hacia la sostenibilidad. Además, es Certificadora Ambiental Sénior de A Greener Future y miembro de

STAGE, un colectivo español de profesionales de eventos sostenibles. Imparte cursos universitarios sobre gestión cultural y sostenibilidad en diversas instituciones y ha trabajado como investigadora en múltiples proyectos europeos.



**Esther Blázquez.** Ha realizado proyectos de investigación en el ámbito de la pedagogía crítica y el arte experimental, explorando conexiones e incorporando metodologías que proponen otras formas de coexistencia. Desde 2014 co-dirige Artefactum, donde se plantea la mediación artística como un cuestionamiento colectivo sobre las dimensiones éticas, estéticas, políticas y eróticas de

los espacios que nos conforman. Entre 2019 y 2021 llevó a cabo la coordinación y mediación de los Programas Educativos de Graner -Centro de Creación de la danza y las artes vivas-, y actualmente coordina el proyecto de mediación de La Central del Circ.

## 18h ZIRKUALDE: La Fem Fatal *AsKe* y 18:45h Nicanor de Elia *Copyleft*

Lugar: Parque de Amézola

## La Fem Fatal - Aske

### Sinopsis

*Aske*, el primer trabajo en solitario de la artista Asvin López cuenta con la colaboración de Pia Nielsen. Es una pieza donde las dos artistas juegan con un mástil y la música.

Es un cuento extraño, tierno y divertido que habla de la vida y de la transformación a través del juego.

### Sobre la compañía

Asvin López es una artista profesional de circo, especializada en trapecio a dúo y mástil chino. Formada en teatro musical, siempre cerca del cuerpo, del teatro y de la voz.

Ha creado las compañías Estropicio y La Fem Fatal. Y ha participado en varios colectivos: Col.lectiu La Persiana, Col.lectiu TQM, Cia Ciclicus.

Durante los últimos 16 años ha girado por el mundo con su compañía, con otros circos y en diversas producciones. También trabaja en la formación y acompaña procesos creativos y técnicos.

Algunos de sus trabajos: *La Torre dels somnis*, una producción del Gran Teatro Liceu de Barcelona; *Eje36* y *Anton y Polina* en el Mac festival de Barcelona, Trapezi Reus, Fira Tàrrrega, entre otros; temporadas de invierno en Palazzo Vienna y Cirque Dreams Orlando, entre otros; siete temporadas en el Circ Cric de Cataluña.

Medalla de bronce en el Festival Internacional de Circo de Albacete y Premio al Mejor Número de Calle de los premios Zirkolika, con el espectáculo *Anton y Polina*.



>> Teaser <<

## Nicanor de Elia - *Copyleft*

### Sinopsis

Cinco malabaristas con apariencia deportiva se encuentran en el espacio escénico y hacen el calentamiento delante del público. El ambiente evoca los “ragazzi” de Pasolini. Suena un himno absurdo y el espectáculo comienza, al tiempo que se explican las normas de seguridad y las reglas del juego al público; las referencias al mundo del deporte son evidentes.



Espectáculo coreográfico que permite a los malabaristas adaptarse a las diferentes situaciones que los espacios pueden ofrecer. El absurdo y el humor se suman al trabajo performativo, a la escritura coreográfica y a los juegos malabares.

Premio FETEN 2022 al mejor espectáculo de calle.

### Sobre la compañía

Creada y liderada por el malabarista, bailarín, coreógrafo, profesor y director Nicanor de Elia, la Cie NDE fue creada en 2015 en Bruselas. La investigación de la compañía se centra en la expresión del cuerpo a través de la manipulación de objetos, la danza contemporánea, las artes visuales y el vídeo. Estas diversas influencias están en constante diálogo y los bordes se difuminan para que el circo, la danza y las artes visuales convivan.

**+ INFORMACIÓN**

**>> Teaser <<<**

*Espectáculo subvencionado dentro del proyecto transfronterizo EKO-PIRINEOS DE CIRCO.*

**22h ZIRKUALDE:** Impulsos *Lenguajes*

Lugar: Teatro Campos Eliseos Antzokia

## **IMPULSOS - Lenguajes**

### **Sinopsis**

Circo, teatro, movimiento, música y poesía visual al servicio de una dramaturgia casi cinematográfica que, a través de lo absurdo y el drama, conseguirá descolocarnos y romper el cuadro de lo posible.

Un personaje inquietante y autorreflexivo nos invita a cuestionar nuestro principio de realidad en un juego de espejos donde todo y nada es y no es lo que parece.

En un espacio aparentemente neutro, irán apareciendo objetos y personajes aparentemente inconexos que, a través del humor y el drama, compondrán un delirio colectivo de soledades aparentemente compartidas.



### **Sobre la compañía**

Impulsos es una compañía de circo contemporáneo fundada en 2021 por el director y creador Pau Portabella y las y los artistas escénicos Julie Bergez, Nacho Flores y Endika Salazar, con el objetivo de embarcarse en un viaje de investigación y creación escénica que culminará en una trilogía de espectáculos.

*Lenguajes* es la primera creación de la compañía y de la trilogía.

**+ INFORMACIÓN**

**>> Teaser <<**

## Viernes 20 de SEPTIEMBRE

### 9:30h Juegos para despertar

Lugar: Salón de actos - Centro Municipal de San Francisco

### 10:30h Regular la Formación en Circo

Lugar: Biblioteca de Bidebarrieta

Planteamos esta mesa redonda como una oportunidad para aclarar ciertos conceptos que por su complejidad y su novedad para el sector del circo puede que no estén demasiado claros. Las ponentes, Elsa Pamparacuatro y Teresa Celis, presentarán los escenarios que la nueva Ley de enseñanzas artísticas abre para nuestro sector, pero también los retos, el trabajo y los peligros que pueda acarrear.

Espacio de debate y contraste de ideas con invitados e invitadas que, aunque no sean del sector del circo, tienen relación directa con distintos ámbitos de las enseñanzas artísticas.



#### MODERA

**Mikel Pikatza Rodriguez.** Artista de circo con una trayectoria profesional de 17 años, principalmente como miembro de la compañía vasca, Malas Compañías. En los últimos seis años ha sido director y coordinador del proyecto socio-educativo Zirko-domoa en Barakaldo, Bizkaia.

Es un agente activo en el trabajo sectorial, primero en Artekale (Asociación de artes de calle de Euskadi) y, en los últimos años, desde la junta directiva de EZE (Euskal Zirku Elkarte), donde desempeña tareas de articulación de las escuelas de circo y relaciones institucionales.



#### PONENTES

**Elsa Pamparacuatro.** Cursó estudios superiores de Arte Dramático y de Circo. En 2014, después de desarrollar su carrera como actriz y cuentacuentos, crea Txitatoki Urdaibai Zirko Eskola, donde comienza a impartir formación de circo. Dentro de su labor en diferentes ámbitos federativos y políticos, comienza a trabajar dentro del desarrollo del Estatuto del Artista. Posteriormente ha sido la portavoz de las federaciones estatales FEECSE, FEFPAC y CircoRED en el trabajo realizado para el desarrollo de la Ley de Enseñanzas Artísticas con el objetivo de conseguir una mayor oficialidad e impacto social en el sector del circo.



**Teresa Celis.** Directora de la Escuela de Circo Rogelio Rivel (Barcelona). Acróbata y equilibrista desde 1986. Ganadora del Premio Nacional de Circo 2006 junto a Leandre Ribera por la dirección de *Rodó*. En 1999, cofundó el Centre de les Arts del Circ Rogelio Rivel, que codirige, trabajando en pedagogía, metodología y desarrollo curricular de la formación profesional de artistas de circo.

Ha sido asesora experta en el Departamento de Educación de la Generalitat de Catalunya y colabora con instituciones como el CoNCA, el Departamento de Cultura de la Generalitat de Catalunya, el Ministerio de Cultura, la FEDEC y diversas universidades.

Invitados/as de Euskadi (por confirmar)

Invitados/as del Estado (por confirmar)

### **12:15h** Presentación de proyectos vascos. EZE

Espacio abierto de presentaciones de proyectos en formato “pitchings” de compañías (o artistas que trabajan en solitario) del País Vasco dando visibilidad a lo que se está realizando en la comunidad autónoma que acoge el encuentro CIRCO en RED.

Lugar: Teatro Campos Elíseos Antzokia



**Zirkozaurre.** *Ardatzak (Ejes)* es un espectáculo en fase de creación que homenajea al diábolo en 50 minutos.



**Xabi Larrea.** *Baboom* es un espectáculo unipersonal que investiga la capacidad del ser humano para superarse y resolver los problemas y las dificultades de forma solidaria.



**Orain-Bi.** *MUTE (versión sala)* es un espectáculo de circo, dirigido a todos los públicos, en clave de humor, con momentos poéticos, divertidos y sorprendentes sobre el proceso de mutar que afecta a las personas, los animales o las cosas.



**Gloria Peón Torre.** *PYRENE* es un juego de danza vertical que combina la escalada y otras técnicas circenses. Una investigación que quiere traspasar los lenguajes clásicos del circo y abrir un espacio vertical nuevo.



**Leire Mesa.** *La risa que me parió* reflexiona sobre la risa de las mujeres desde los lenguajes del circo (disciplinas aéreas, equilibrios y bufonería).

### 13h Presentación a compañías de Circo a Escena

La Red Española de Teatros facilitará una guía para presentar tu espectáculo de circo en la próxima convocatoria para entrar en el circuito de Circo a Escena 2025. ¿Qué objetivos tiene el circuito? ¿Cuáles son los requisitos de este año para compañías? ¿Da puntos si mi espectáculo tiene actividades paralelas educativas o de mediación? ¿Cuáles son los pasos a seguir en la convocatoria? ¿Hay vida después de entrar en el Catálogo?

**A cargo de:** La Red de Teatros y Auditorios de titularidad pública.

**Lugar:** Teatro Campos Elíseos Antzokia

### 13:15h Programar Circo en Sala

**Lugar:** Teatro Campos Elíseos Antzokia

Planteamiento de la situación actual de la programación de circo en las salas de teatro del Estado. Se analizarán las dificultades que existen hoy en día, qué lenguajes circenses conocemos, qué miedo hay ante las fichas técnicas de las compañías de circo, el miedo a la sala vacía, programaciones de entretenimiento o público adulto, etc. Finalmente, expondremos las herramientas a las que nos podemos acoger para revertir ese imaginario: difusión del circo de hoy, formación técnica, cuotas, circuitos, mediadoras y creación de públicos, entre otras.

### MODERA



**Jean-Marc Broqua.** Coordinador de La Grainerie (Toulouse) y socio líder de proyectos europeos como Pirineos de Circo. También coordina el consorcio Erasmus Circus Occitanie Europe, que ha permitido el desarrollo de laboratorios y residencias de circo en España, como “Antípodas” con Pista Castro, “Circo de Sur a Sur” con Noletia o “Humanidad” con el Teatro Circo Price.

## PONENTES



**Xaquín López González.** Ha trabajado en el ámbito de la gestión cultural, tanto en el ámbito público como privado, ejerciendo mayormente las funciones de director de proyecto, pero también en el diseño y la planificación estratégica. Desde el año 2017 ocupa el cargo de director-gerente del Auditorio de Galicia, organismo autónomo de cultura dependiente del Ayuntamiento de Santiago de Compostela.



**Laura Laria Iglesias.** Técnico de sala de iluminación y sonido en gira. Ha trabajado en espectáculos de circo como *Disculpa si te presento como que no te conozco*, *Oh! Limpiadas* y *Aloló*. También ha creado el diseño de iluminación para diversos espectáculos circenses y galas, incluyendo el 30 aniversario de Payasos sin Fronteras (Circo Price), la I Gala Ácidas (Teatro Tomás y Valiente) y las Galas de Asaltos (Auditorio de Cuenca). Es miembro de la Asociación de Autores de Iluminación (AAI) y de MADPAC.



**Arantza Arrazola Beaskoetxea.** Programadora y coordinadora de la sala San Agustín Kultur Gunea de Durango (Bizkaia) desde 2002. Desde San Agustín KG se diseña la programación multidisciplinar de sala de septiembre a junio, un programa de artes de calle en el mes de julio y la selección de espectáculos escénicos para las fiestas patronales. San Agustín KG acoge en residencia estable a la compañía clown Ganso & Cia y realiza junto con ella el Maratón de clown Tontolapiko Eguna y las galas de números de circo de Navidad.



**Laura Llamazares.** Programadora del Teatre Auditori de Granollers desde hace 16 años. Durante su tiempo en el Teatre Auditori de Granollers, ha sido responsable de proyectos artísticos como GPS (Ciclo de Propuestas Singulares) y Artista Invitado (proyecto con un artista o compañía invitada durante toda una temporada). Ha gestionado proyectos educativos como Tots Dansen y Mapadeball, que fomentan la danza entre alumnos de secundaria y ha desarrollado proyectos de mediación artística (Proyecto Coenzims) entre diferentes comunidades y los artistas de la temporada. En la programación artística, destaca la programación de circo contemporáneo, participando a través de la Xarxa Transversal en proyectos europeos como Mar a Mar, Travesía y EkoCirco.

**14:30h** COMIDA - El Txoko Berria

**18:00h** ZIRKUALDE: *Un Loup pour l'Homme* *Passing swiffly*, **18:45h** Collectif *Primavez* *Laisse-Moi* **19:45h** Los Putos Makinas *Tutti Frutti*.

Lugar: Parque de Amézola

## UN LOUP POUR L'HOMME - *Passing swiftly*

### Sinopsis

Suena la música. Después de algunos compases, dos mujeres entran en el centro de la pista. Se miran, se acercan, se abrazan, trepan, se impulsan, giran. Intercambiando constantemente sus roles, pasan fugazmente del circo a la danza, de la porteadora a la acróbata, del silencio al sonido, del espectáculo a la vida. Jugando con los códigos



roles predefinidos que se les podrían asignar, eligen descubrir el verdadero potencial de su cuerpo y su fuerza silenciosa se expresa con sensibilidad. Acompañado de una guitarra vibrante, su mensaje revoluciona las normas y roles que les imponen. Asumiendo una gran proximidad con el público, los dos acróbatas aspiran a compartir un momento efímero, lleno de dulzura y poesía, creando un espacio de intimidad. En esta perpetua búsqueda de equilibrio, alimentada por este entorno cambiante, construyen gradualmente una relación de confianza y complicidad. Un espectáculo conmovedor que calma el corazón.

### Sobre la compañía

A través de su práctica de levantamientos acrobáticos, esta compañía de circo contemporáneo se esfuerza por defender una visión de la humanidad formada por seres sociales, diferentes y dependientes unos de otros.

Un loup pour l'homme lleva a cabo una investigación específica en torno a la práctica del mano a mano, que constituye un arte de acción más que de demostración. Liberada de sus ataduras gimnásticas convencionales, la técnica de los levantamientos acrobáticos se revela como soporte de un lenguaje real con un poderoso potencial dramático, cuando se la considera un caldo de cultivo para el estudio de las relaciones humanas.

La compañía nació en 2005 del encuentro de dos acróbatas, el porteador Alexandre Fray (del CNAC de Châlons) y el trapeceista Frédéric Arsenault (de la Escuela Nacional de Circo de Montreal), tras dos creaciones con el director Guy Allouche y su colaboración con David Bobée. A lo largo de los años, el equipo ha ido acogiendo progresivamente a artistas de la danza y del teatro físico, abriendo así campos de exploración en movimiento.

**+ INFORMACIÓN**

**>> Teaser <<**

*Espectáculo subvencionado dentro del proyecto transfronterizo EKO-PIRINEOS DE CIRCO.*

## COLLECTIF PRIMAVERZ - *Laisse-Moi*

### Sinopsis

Mientras que bailan en un club, en la multitud, sin pedir nada a nadie: caen, el uno sobre la otra. Se instala la búsqueda del otro. Persona amiga, amante, pariente perdido, cómplice. De las manos acariciando, y de este sentimiento de calor, de seguridad. Los ojos se comen, y luego, el aburrimiento, un violento cansancio. Y la rabia, de no lograr entenderse. Subimos más. Nos elevamos. Escalamos siempre. Visto desde arriba, todo parece tan calmado.

Un montaje en el que una parte del público tiene un papel fundamental ya que sustenta los mástiles chinos que forman parte de la escenografía de un espectáculo donde los cuerpos hablan de una historia de amor, de un encuentro fortuito, de la dificultad de estar cerca, de las diferencias y el dolor.

### Sobre la compañía

Creado por antiguos/as alumnos/as de la Escuela de Circo Carampa, el colectivo se consolida tras la especialización de sus diferentes componentes en escuelas superiores como ESAC, CRAC y LIDO. Así, su gran complicidad en la vida y en el escenario, los impulsa a continuar y hacer crecer juntos sus proyectos artísticos.

Hoy en día, el colectivo lleva a cabo espectáculos y proyectos artísticos para todos los públicos. Gracias a las fuertes relaciones que se han tejido entre ellos/as, este colectivo demuestra una gran complicidad en la vida y en el escenario.



**+ INFORMACIÓN**

**>> Teaser <<**

## LOS PUTOS MAKINAS - *Tutti Frutti*

### Sinopsis

En esta creación utilizan elementos burlescos para dar un giro a los malabares, crear momentos dramáticos intensos y llegar a situaciones absurdas y cómicas.

Para hacer esto, escriben escenas de circo donde los artistas usan un sentido del humor liberador que, al mismo tiempo, les hace estremecerse en sus momentos particularmente impactantes.

Esta es una pieza llena de sorpresas, emociones, riesgos y muchas otras cosas indescriptibles e insospechadas.

Exploran las relaciones humanas en todo su absurdo y la propensión a la violencia. Atacan los valores de nuestra sociedad a través de la comicidad que les caracteriza. Están invirtiendo en este lugar donde el humor se vuelve trascendente y denuncia las contradicciones de nuestros días.



### Sobre la compañía

La asociación LPM fue cofundada en 2015 por 4 artistas recién graduados del Centre des Arts del Circ de Toulouse Le Lido. Andrés Torres, Lucas Castelo, Johannes Bauhofer y Juan Duarte se encuentran entre otras cosas, por ser malabaristas y manipuladores de objetos.

La técnica de cada uno está marcada con una firma personal y se utiliza para servir a la situación dramática. La riqueza del trabajo de LPM se debe en parte a los viajes individuales de los artistas, así como al origen de cada uno de ellos, todos provenientes de diferentes países como Brasil, España, Alemania y Uruguay.

### + INFORMACIÓN

*Espectáculo subvencionado dentro del proyecto transfronterizo EKO-PIRINEOS DE CIRCO.*

## Sábado 21 de SEPTIEMBRE

### 9:30h Taller con Atelier de Ideas

(Actividad cerrada a Asociaciones CircoRED)

Lugar: Centro Municipal de San Francisco



En una sesión de una hora y media, este taller busca reforzar los vínculos de pertenencia tanto a la red como a las entidades socias, identificando fortalezas y motivaciones de sus miembros. Además, se pondrán en relieve elementos clave que faciliten la incorporación de nuevas personas y fortalezcan la federación y las entidades. Se trabajará con dinámicas participativas y flexibles que fomenten la reflexión y la propuesta.

### 11:30h Grupo de trabajo por comisiones

(Actividad cerrada a Asociaciones CircoRED)

Lugar: Centro Municipal de San Francisco

CircoRED tiene objetivos muy concretos, pero no por ello inamovibles. A través de Tejiendo CircoRED, buscamos dar voz a todas las personas que conformamos la federación. Juntas, definiremos intereses y cuestiones comunes, señalaremos cuáles son prioritarias y decidiremos cómo abordarlas. Este espacio, formal pero vestido de informalidad, permitirá que CircoRED continúe trabajando con directrices horizontales que nos fortalezcan tanto individual como colectivamente.

### 14h Vermut de despedida

Lugar: Centro Municipal de San Francisco

### 14:30h COMIDA - El Txoko Berria

**18:30h ZIRKUALDE:** Un Loup pour l'Homme *Passing swiftly*, **19:15h Vaivén Circo Anónima** y **20:15h La Banda Teatro-Circo Yúgen.**

Lugar: Parque de Amézola

## VAIVÉN CIRCO - *Anónima*

### Sinopsis

Vaivén vuelve a la carga con su sexto espectáculo, manteniendo las señas de identidad que la han consolidado como gran referente del circo andaluz: la utilización de escenografía espectacular y practicable, una cuidada puesta en escena y la incorporación del movimiento en la base de la creación.

Añadiendo un mástil giratorio a las técnicas de circo, e incorporando los ma-labares una vez más, Vaivén reflexiona en *Anónima* sobre las personas invisibles y no escuchadas, que sufren en silencio los rigores de una vida desnaturalizada y una sociedad deshumanizada. El derecho a la emoción, a la justicia, a tomar decisiones o a que sucedan cosas buenas y poder celebrarlas.

### Sobre la compañía

Vaivén es una compañía granadina fundada en 2008, gran revulsivo y referente para el circo andaluz, siendo de las compañías que mantiene una cadencia de producción más regular: aproximadamente un espectáculo cada tres años. Premio Nacional de Circo en 2016, es una compañía con características bien definidas, que parten del liderazgo de Miguel Ángel Moreno "Bolo" y Raquel Petrel (fundadores), quienes se han sabido rodear casi desde el origen de un equipo -tanto en la faceta artística como en la distribución o la construcción- que es familia. El concepto del movimiento como punto de partida del circo, una teatralidad identificable o el uso de escenografías practicables hacen de Vaivén una compañía con una línea artística clara y coherente, cuyas formas y fondos han servido de inspiración para muchos otros artistas.



+ INFORMACIÓN

>> Teaser <<

## LA BANDA TEATRO CIRCO - *Yûgen*

### Sinopsis

El transitar por espacios temporales de luz y oscuridad nos muestran el camino intrínseco de la vida. *Yûgen* es el encuentro de tres almas que avanzan en su camino vital para descubrir como romper los muros de la sociedad actual y así reconectarse con el sentido de su esencia.

Un círculo, 360, cíclico como la vida, donde el público es espectador y protagonista a la vez.

Una experiencia inmersiva donde el público puede ver, sentir nuestra respiración, moverse y se estremecerse con nosotros entrando de lleno en el espacio para ser partícipe de esta atmósfera común.



### Sobre la compañía

La Banda Teatro Circo es una compañía creadora comprometida con un trabajo escénico donde la improvisación e investigación de nuevos lenguajes son los pilares del proceso creativo.

Esta mirada busca romper con los moldes establecidos, transitar por lo desconocido, sumergirse, perderse en lo más profundo, y desde ahí aflorar, crecer y crear un universo propio.

En sus proyectos artísticos conviven el circo, el teatro físico, la música generando una narrativa visual, a través de la cual buscan conectar, sorprender y sumergir al espectador en un viaje emocional.

**+ INFORMACIÓN**

**>> Teaser <<**



## Equipo CIRCO en RED 2024

- **Coordinación General:** Rosa Colell
- **Coordinación del Ayuntamiento de Bilbao:** Pedro Ormazábal
- **Comunicación:** Lledó Alfageme
- **Producción:** Clara Faura
- **Ayudante de producción:** Paula Gutiérrez
- **Apoyo de Euskal Zirku Elkarte (EZE):** Luciano Mezzotero y Mikel Pikatza
- **Vídeo:** Nico Nale
- **Fotografía:** Mai Ibarгүйen
- **Diseño gráfico:** Diana Antolí

### Comisión de CIRCO en RED:

**Marta Sitjà** (Presidenta de CircoRED y socia de MADpac)

**Matteo Cifariello** (ACA)

**Adrián Yañez** (ACA)

Queremos agradecer el apoyo del INAEM, Ayuntamiento de Bilbao y el Gobierno Vasco.

Con la colaboración de la Asociación de Profesionales de Circo del País Vasco-EZE.

Con la complicidad de La Red Española de Teatros, Auditorios, Circuitos y Festivales.

Gracias a la acogida de Karola, Zirkozaurre y BilboRock.

## CONTACTO

[www.circored.com](http://www.circored.com)

Email: [info@circored.com](mailto:info@circored.com)

T. (+34) 698 95 59 83

## REDES SOCIALES

## APOYA:



## COLABORA:



Cofinanciado por la UNIÓN EUROPEA  
Cofinancé par l'UNION EUROPÉENNE



## CIRCORED SOMOS:



