

★
PREMIO
CircORED



2025

ENCUENTRO ANUAL

CIRCO en RED

CiRCO RED.

Federación Estatal de
Profesionales de Circo

7/9 Octubre • León & Ponferrada

IX
EDICIÓN

circored.com



FOTOGRAFÍA
Raul Caver @rcg.producciones

DISEÑO
@iamlauraasensio

-
- Asamblea
 - Talleres
 - Espectáculos
 - Premios

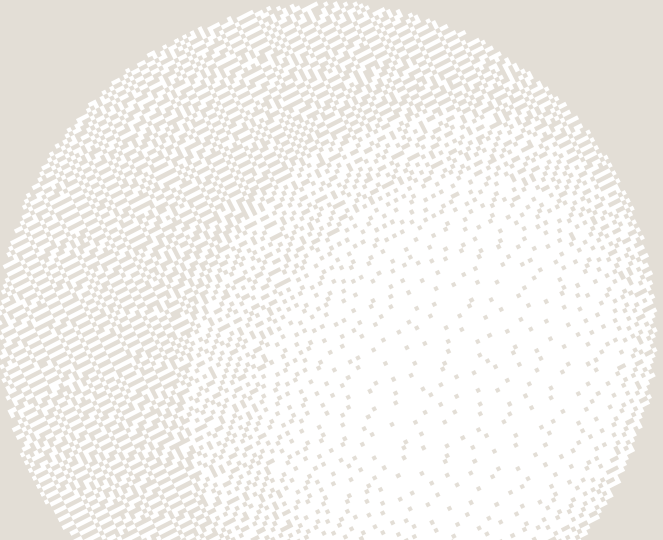


Del 7 al 9 de octubre, León y Ponferrada se convertirán en el epicentro del circo contemporáneo en España. El IX encuentro CircoRED reunirá a profesionales de todo el Estado para compartir prácticas, experiencias y reflexiones, en un espacio pensado para escucharnos, inspirarnos y tejer conexiones que fortalezcan el sector.

Durante tres días, el encuentro se desplegará en lugares como la Universidad de León, el Teatro Albéitar, la Pequeña Nave, La Térmica Cultural, el Teatro Bergidum (en el marco del Festival Sin Red) y la Nave Otramano.

El programa será tan amplio como vibrante: mesas redondas que irán desde la Cultura como derecho a la propiedad intelectual o la dramaturgia en el circo; relatos en primera persona sobre las realidades de las asociaciones; talleres de creación para experimentar y jugar; sorpresas creativas que nos sacarán de lo esperado; muestras escénicas que nos recordarán por qué hacemos lo que hacemos; y un momento muy especial: la entrega del II Premio CircoRED.

Y como toda celebración merece su fiesta, cerraremos con una gran noche para conmemorar los 10 años de la Federación, brindando juntas por todo lo vivido...
¡Y por todo lo que está por venir!



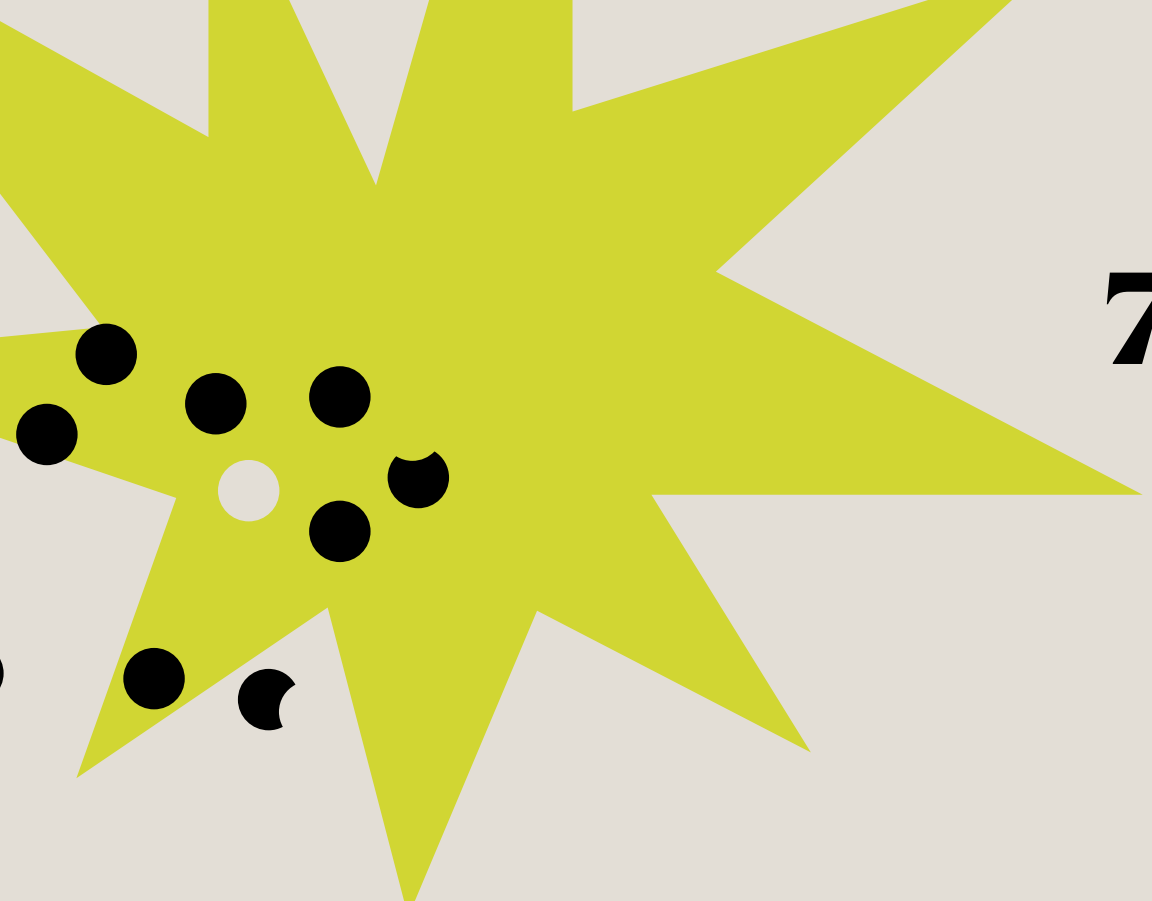
INSCRÍBETE AQUÍ



CircoRED cuenta actualmente con once asociaciones:

- [Asociación de Circo de Andalucía, ACA](#)
- [Asociación de Profesionales de Circo de Cataluña, APCC](#)
- [Asociación de Profesionales de Circo de la Comunidad Valenciana, APCCV](#)
- [Asociación de Profesionales de Circo de Galicia, APCG](#)
- [Asociación de Profesionales y Artistas de Circo de Madrid, MADPAC](#)
- [Asociación de Profesionales del Circo de Baleares, APCIB](#)
- [Asociación de Profesionales del circo en Aragón, CARPA](#)
- [Asociación de Profesionales de Murcia, APCM](#)
- [Euskal Zirku Elkarte, EZE](#)
- [Asociación de Profesionales del Circo de Castilla y León, CCLAP](#)
- [Asociación de Profesionales del Circo de Extremadura, APCEX](#)

www.circored.com



MARTES
7 Octubre



León

- 10:00 h. Juegos colaborativos** para arrancar el día - Teatro Albéitar.
- 10:30 h. Café** - Sala de Exposiciones del Área de Actividades Culturales / Universidad de León.
- 11:00 h. Asamblea de representantes** (acto cerrado a representantes de las Asociaciones)
- Sala de Exposiciones del Área de Actividades Culturales / Universidad de León.
- 13:00 h. Presentación MECE: Marco Estratégico de Circo del Estado**
- Sala Gordón Ordás / Rectorado Universidad de León.
- 14:30 h. Comida.**
Inscripciones de participantes - Universidad de León.
- 16:00 h. Inauguración oficial** - Sala Gordón Ordás/ Rectorado Universidad de León.
- 16:30 h. La Cultura como derecho humano fundamental**
- Sala Gordón Ordás / Rectorado Universidad de León.

La cultura como derecho cultural será uno de los ejes de reflexión de CIRCO en RED 2025. La mesa abordará cómo entender la cultura no sólo como un bien de consumo, sino como un derecho fundamental que garantiza la participación, el acceso y la creación en igualdad de condiciones. Se pondrá el acento en el papel del circo dentro de este marco: un arte vivo que debe estar presente en las políticas públicas y que tiene la capacidad de generar cohesión social, diversidad y ciudadanía crítica.

MARTES
7 Octubre

León



PONENTES

/ La Cultura como derecho humano fundamental * 16:30 h.

Clara López Ruíz



Licenciada en Historia del Arte y diplomada en Estudios Avanzados en Prehistoria y Arqueología. Desde 2018 es conservadora de museos, habiendo desarrollado su carrera profesional en diferentes instituciones culturales: la Subdirección General de Museos Estatales, el Museo Arqueológico Nacional, la AECID y el MNAD. Ha publicado diferentes trabajos sobre museos, arqueología y género. En la actualidad es Consejera técnica en la Subdirección Cultural de Promoción Cultural con las CCAA (D. G. de Derechos Culturales, Ministerio de Cultura), desde la que ha coordinado el Plan de Derechos Culturales.

Carmen Oviedo Cueva



Coordinadora en Pedagogías Invisibles. Especializada en gestión y mediación cultural, su labor gira en torno a promover procesos culturales ubicados en la intersección del arte y la educación desde un posicionamiento crítico y transformador. Es Diplomada en Magisterio, Licenciada en Historia del Arte y cuenta con un Máster en Conservación y Exhibición de Arte Contemporáneo. Colabora con instituciones y organizaciones como La Red Nacional de Teatros, ASSITEJ, Xarxa Transversal de Catalunya, el Área de Artes del Ayuntamiento de Tarragona, donde ha coordinado la redacción del Plan de Impulso a la Mediación Cultural o Centro Cultural Condeduque. Ha sido coordinadora junto a Pedagogías Invisibles del Eje de Mediación Cultural para el Plan de Derechos Culturales del Ministerio de Cultura. Comisaria de exposiciones como Sororidades Instagramer en la Sala de Arte Joven de la CAM o Ni arte ni educación junto al Grupo de Educación de Matadero Madrid. A nivel investigativo, le interesa especialmente ahondar en el rol de la institución cultural contemporánea como agente político de transformación social. Esto le ha llevado a publicar artículos en medios especializados como Buchaca de TERO/ética, participar en publicaciones como "Pedagogías Feministas. ¿Cómo pueden trabajar instituciones educativas y culturales juntas?" o "Bisagra. Pedagogías empáticas/indisciplinas artísticas", así como coordinar la publicación "Ornitorrinco y otras curiosas criaturas. Artes escénicas y transformación social".

MARTES
7 Octubre

León



PONENTES

/ La Cultura como derecho humano fundamental * 16:30 h.

Alex Martínez * Plataforma BajoTeja



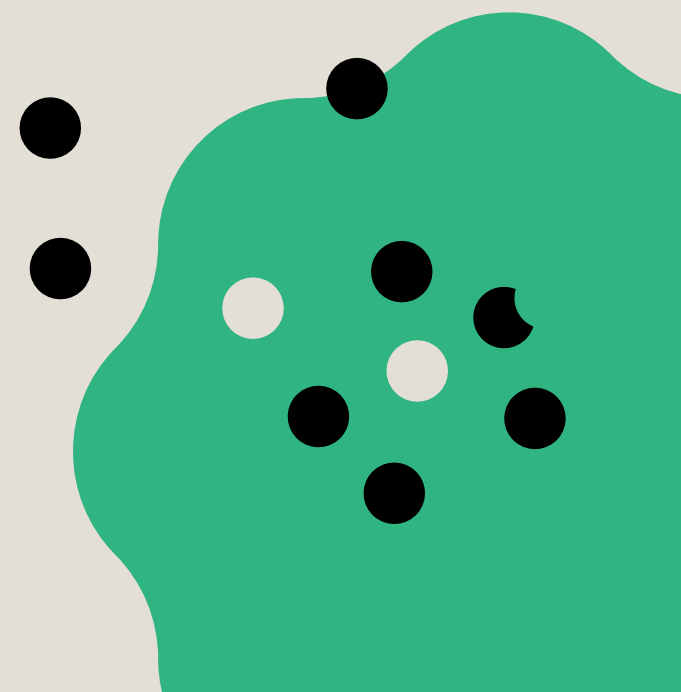
BajoTeja es un equipo de jóvenes profesionales de la mediación artística y cultural que trabaja desde las artes escénicas. Articulan sus proyectos desde la intersección entre diversidad, territorio y derecho a la cultura a través de procesos participativos que incluyen artistas, instituciones culturales, ciudadanía, agentes de la sociedad civil y administraciones. Se sitúan, geográfica y metafóricamente, entre el asfalto y el prado con el objetivo de explorar desde una mirada crítica las posibilidades de conectar los imaginarios y herencias culturales que rodean y, en ocasiones separan, la ciudad y el rural.

MODERA

Ana Belén Santiago



Actualmente directora artística del Teatro del Barrio (www.teatrodelbarrio.com), Premio Nacional de Teatro 2024, Ana Belén Santiago colabora también con otras entidades como dFERIA (www.dferia.eus), como responsable del Foro de Negocios, la Red Española de Teatros, en informes y relatorías. Entre 2017 y 2019, ha sido coordinadora de la Red Eurolatinoamericana de Festivales, REDELAE (www.redelae.org), gerente y coordinadora artística de Clásicos en Alcalá (www.clasicosenalcala.net) y coordinadora del Circuito Danza a Escena, impulsado por el INAEM y La RED (www.danzaescena.es). Anteriormente, impulsó la creación, junto a José Sanchis Sinisterra, del Nuevo Teatro Fronterizo, Premio Max de la Crítica 2012, (www.nuevoteatrofronterizo.es), al frente de cuya gestión estuvo los primeros cinco años de vida del proyecto. Ha sido también directora de producción de diversos espectáculos, labor que desarrolla también en la actualidad con las producciones de Teatro del Barrio.



MARTES
7 Octubre



León

18:00 h. Presentación de proyectos de Castilla y León
- Área de Actividades Culturales / Universidad de León.

Un espacio dedicado a visibilizar el trabajo de compañías y profesionales del circo en Castilla y León. La sesión permitirá conocer de primera mano proyectos artísticos y propuestas en curso, ofreciendo un escaparate para el talento del territorio y fomentando el intercambio con profesionales de todo el Estado.

The Freak Cabaret Circus / Playground

Playground es un espectáculo de circo contemporáneo, en el que hablamos sobre la necesidad de los seres humanos de seguir jugando, de no perder la capacidad de juego y sorpresa de los niños, de la falta de prejuicios con la que los más pequeños se enfrentan a nuevas situaciones, de la importancia de compartir y crear espacios comunes en los que sentirnos libres.

Es un espectáculo para todos los públicos, emocionante y divertido, con una escenografía que se transforma en directo; los personajes manipulan cajas de cartón junto con objetos malabares, construyen estructuras y realizan acrobacias aéreas.

Bô / El ir y venir

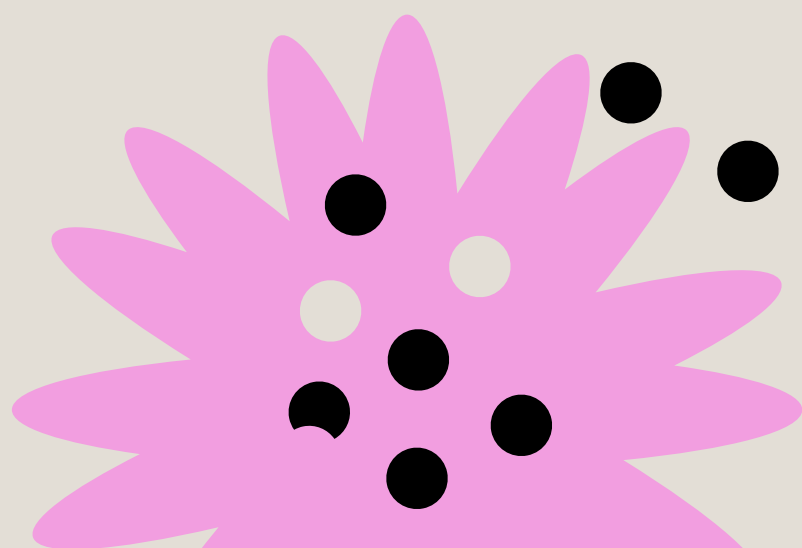
El ritmo de la vida es vaivén, es latir, es un ir y venir que inspira y espira, es frenesí y calma, es angustia y es placer. Un columpio y una mecedora remiten a dos tiempos opuestos de la vida. Ambos invitan a una suspensión en el tiempo, la propia del vuelo de la imaginación, el dejarse llevar o la reflexión. Con estos elementos indagamos la cualidad del tiempo y las diferentes formas de percibirlo y habitarlo.

Un baile en la flexibilidad e inflexibilidad del tiempo.

Kicirke / Souvenirs

Acérquense y descubran este singular museo itinerante un carromato cargado de cachivaches de cuestionable valor recuerdos de sus viajes alrededor del mundo. En escena, Gospodin Tuba, un excéntrico maestro de ceremonias, un vendedor de sueños que dará vida a un elenco de artistas d e lo más variopinto. Souvenirs es el resultado d e 5 años de trabajo juego e investigación. Toma de referencia l a precariedad y fragilidad del oficio pero sobre todo el ingenio y resiliencia y pretende ser un alegato a las segundas oportunidades tanto d e las personas como d e los objetos.

20:00 h. Recogida en bus - Puerta del Área de Actividades de la Universidad de León.



MARTES
7 Octubre

León



Playground →
de The Freak Cabaret Circus.



El ir y venir →
de Bô.



Souvenirs →
de Kicirke.



CIRCORED.
cired.com

MARTES
7 Octubre

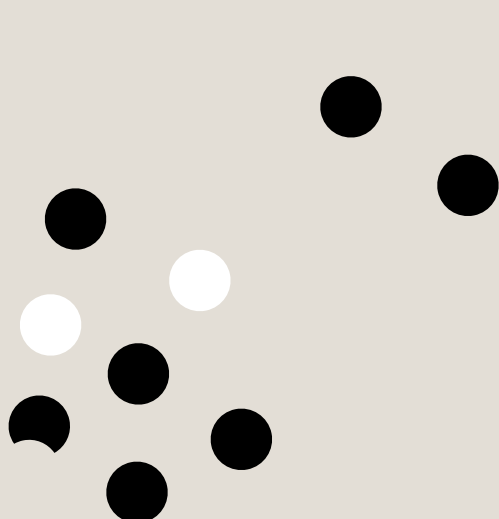


León

20:10 h. Visita a La Pequeña Nave

La Pequeña Nave es un espacio para la formación y la creación circense y las artes del cuerpo situado en la ciudad de León, España. Impulsado y gestionado en marzo de 2024 por LEÓNESCIRCO Asociación, es un proyecto totalmente independiente, basado en el trabajo voluntario de socias y simpatizantes. Un espacio acogedor, consolidado en el panorama provincial como foco cultural, espacio de creación escénica, de formación, de difusión de la danza y el circo contemporáneos, de generación de nuevos públicos...
¿Cómo es el circo, la cultura, la ciudad, la vida que queremos?

20:30 h. Salida bus a Ponferrada



CiRCO RED.
circored.com

MIÉRCOLES
8 Octubre

Ponfe



09:30 h. Juegos colaborativos para arrancar el día - La Nave Otramano.

10:00 h. Presentación con café de la Nave Otramano

En 2020 nace el proyecto denominado "Otramano" un espacio creativo con el principal objetivo de convertirse en un lugar de creación artística de referencia en Ponferrada. Especializado en el sector circense, cuya prioridad es acoger residencias artísticas donde las compañías tengan un espacio que favorezca la creación de nuevos espectáculos, fomentando así la divulgación de la creación circense en nuestra localidad y contribuyendo a crear una red de intercambios y colaboraciones culturales, fomentando la profesionalización del sector circense en nuestra comunidad. Además, se desarrollan diferentes actividades culturales relacionadas con la investigación y la creación en artes escénicas como cursos, talleres de investigación y encuentros de profesionales.

11:00 h. Propiedad intelectual en el circo, claves sobre derechos de autor y gestión
- Térmica Cultural.

El circo, como cualquier manifestación artística, genera creaciones que deben ser protegidas y reconocidas. Esta sesión ofrecerá una aproximación práctica a la propiedad intelectual aplicada al circo, abordando cuestiones esenciales sobre derechos de autor, gestión de obras y protección legal de los procesos creativos. Un espacio para resolver dudas, adquirir herramientas y comprender cómo garantizar que el trabajo artístico tenga el reconocimiento y la seguridad que merece.

Andrea Leúnda - Abogada especializada en artes y cultura.

Abogada de la APdC y la APCC, asesora también a SMAC y CIRCORED, y trabaja con artistas, compañías y empresas que producen y distribuyen proyectos escénicos, así como colabora con entidades públicas. Desde 2015 se dedica exclusivamente al sector cultural, ofreciendo acompañamiento legal en todo lo relacionado con la práctica profesional, especialmente en las artes escénicas y vivas: contratación laboral, mercantil y administrativa, derechos de propiedad intelectual, fiscalidad, negociación de condiciones, etc. Además, imparte formaciones de manera regular para ayudar a profesionales y entidades a desenvolverse con seguridad en el ámbito legal.



MIÉRCOLES
8 Octubre



Ponfe

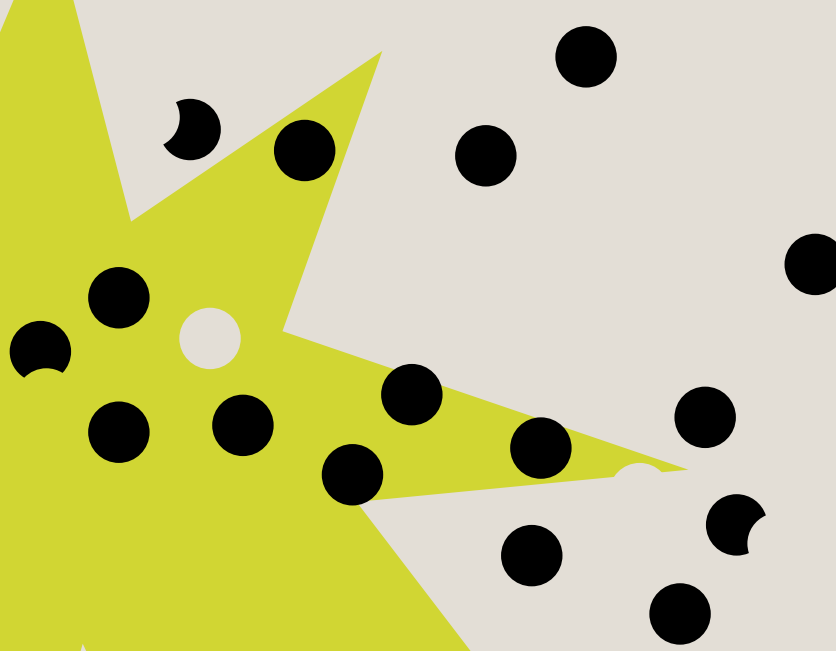
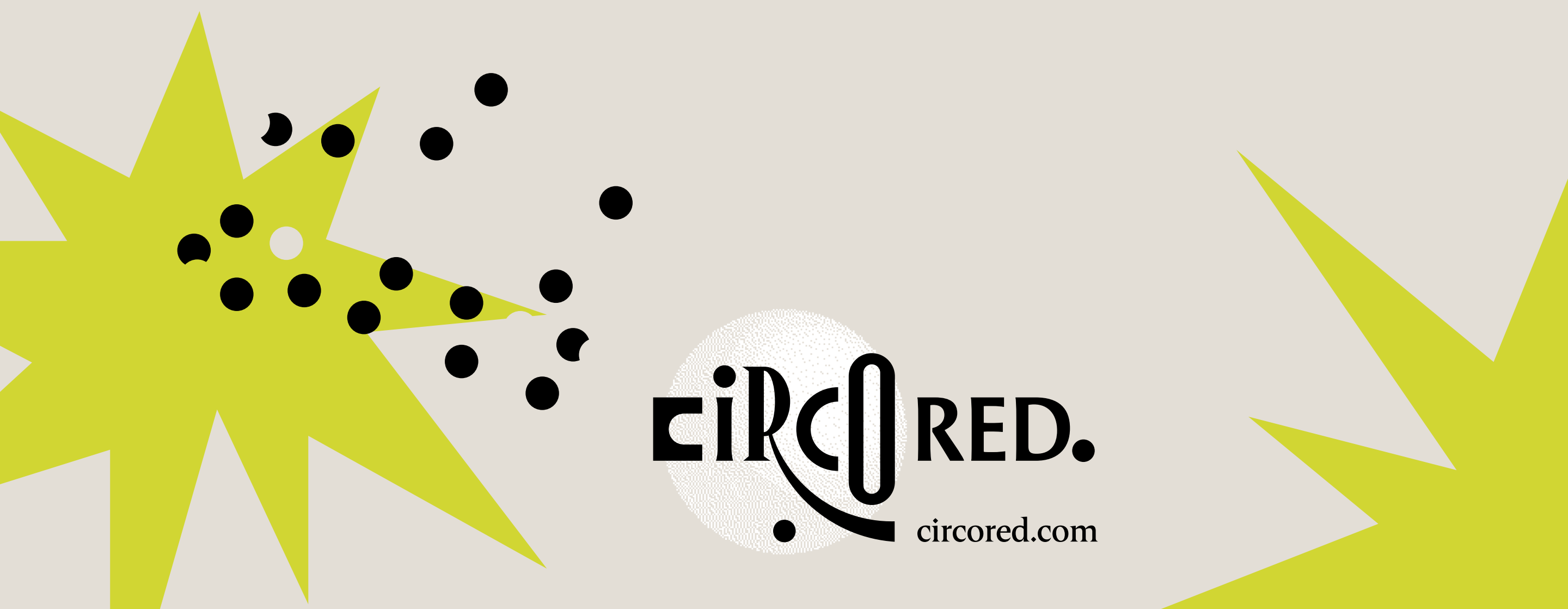
12:00 h. Pausa.

12:30 h. La dramaturgia en el circo, reflexiones sobre escritura y puesta en escena
- La Térmica Cultural.

La dramaturgia circense es todavía un territorio en construcción, un ámbito emergente que despierta más preguntas que respuestas. Esta mesa redonda quiere ser un espacio de encuentro para reflexionar sobre cómo se piensan, se articulan y se transmiten las narrativas en el circo contemporáneo.

Artistas, especialistas e investigadores compartirán experiencias, dudas y caminos posibles en torno a cuestiones como el papel del cuerpo y el gesto como lenguaje dramático, la fuerza simbólica de los objetos y aparatos circenses, o las conexiones con otros lenguajes escénicos como el teatro, la danza o la performance.

Más que definir un marco cerrado, el objetivo es abrir horizontes: imaginar nuevas formas de escritura para el circo contemporáneo, reconocer sus singularidades y estimular una conversación necesaria para su desarrollo artístico y cultural.



CiRCO RED.
circored.com

MIÉRCOLES
8 Octubre

Ponfe



PONENTES

/ La dramaturgia en el circo, reflexiones sobre escritura y puesta en escena * 12:30 h.

Ana Donoso



Ana es directora de escena, dramaturga, actriz y gestora cultural. En poco años se ha convertido en un referente de la dirección de escena y dramaturgia circense, desde que en 2019 estrena junto a Clara Reina el espectáculo 361GRADOS.

Desde entonces sus trabajos han sido reconocidos con diferentes premios como: Premio FETEN 2023 a la investigación circense, Segundo Premio Panorama Circada 2022 con 361GRADOS; Premio MEJOR ESPECTÁCULO DE NOCHE FETEN 2024, Lorca al Mejor Espectáculo de Circo y Premio Talia a la Mejor Música Original (Javier Prieto) con "Mar o de cómo sobrevivir a un tsunami"; Premio MEJOR ESPECTÁCULO DE NOCHE FETÉN 2025 y MEJOR ESPECTÁCULO FERIA DE PALMA DEL RIO 2025 con "Empaque" de la compañía Chicharrón Circo Flamenco.

Profundamente movilizada por la maternidad en todas sus dimensiones (físicas y emocionales), busca una narrativa esencial y original, que transite entre lo ordinario y lo extraordinario, construyendo un puente entre el arte y las personas; poniendo a la belleza y la condición humana como ejes vertebradores de su trabajo.

Zenaida Alcalde



Zenaida Alcalde es creadora, directora, actriz y trapeicista. Es co-fundadora y co-directora artística de Puntocero Company, compañía de circo, teatro y magia creada en el Reino Unido en el 2008 junto a Miguel Muñoz, en la que dirige las producciones: "Fragmentada", "Y Ahora Qué?" y "Mahmud y solo Mahmud". Como artista ha trabajado con compañías como Nofit State Circus (Gales), Tattoo Theatre (Toulouse) y Circo Aereo (Maksim Komaro, Finlandia) y en el mundo del cine en la producción de Disney Dumbo, dirigida por Tim Burton. Hace trabajos de: coreografía aérea; investigación aérea; dramaturgia y/o dirección para otras compañías. Seleccionada por el Colectivo Escénico Teatro Traseúnte para co- dirigir "Piel" en 2018, en Pasto, Colombia, por medio de Acción Cultural Española. Presenta una pieza en una producción del teatro circo Price, Espacio Frac y La Grainerie, "Extraña Devoción", dentro del proyecto Humanidad. En 2023 es incluida en la Enciclopedia de creadores contemporáneos de Madrid en la revista de El Duende y es nominada por "Mejor Escenografía" en los Premios Talía 2025 por "Mahmud y no solo Mahmud".

CiRCO RED.
circored.com

MIÉRCOLES
8 Octubre

Ponfe



PONENTES

/ La dramaturgia en el circo, reflexiones sobre escritura y puesta en escena * 12:30 h.

Eva Luna García-Mauriño



Eva es exartista de circo, directora escénica y gestora cultural especializada en circo con más de 17 años en el sector. Es codirectora de El Invernadero Circo y de PDCirco, delegada de la Comisión de Circo en la Academia Española de las AAEE, y directora artística del Festival Riesgo de la Comunidad de Madrid.

Ha formado parte de la Comisión de selección para el catálogo PLATEA de circo en 4 ediciones, jurado de premios de circo nacionales, jurado de los Premios Talía, ponente en diferentes congresos de artes escénicas, centros universitarios y eventos del sector cultural. Ha sido gerente de MADPAC y miembro de CircoRed. También ha colaborado y desarrollado varios proyectos para el Teatro Circo Price, La Red de Teatros de Titularidad Pública, el Festival de Otoño y el Centro Dramático Nacional, entre otros. Además, es directora escénica para compañías de circo y trabaja activamente por el reconocimiento del circo contemporáneo.

Pau Portabella



Artista circense, director y dramaturgo formado en teatro en la escuela El Timbal (Barcelona) y en circo en las escuelas Rogelio Rivel (Barcelona) y Le Lido (Toulouse). Actualmente combina la actuación con la dirección y el acompañamiento de numerosos proyectos, además de impulsar nuevas creaciones con su compañía de circo-teatro Impulsos. Su trabajo se centra en la creación escénica multidisciplinar y en la formación de artistas, explorando nuevas dramaturgias de circo que rompen esquemas convencionales para ensayar y descubrir nuevos lenguajes escénicos.



MIÉRCOLES
8 Octubre

Ponfe



MODERA

/ La dramaturgia en el circo, reflexiones sobre escritura y puesta en escena * 12:30 h.

Adrián Sepiurca



Adrián Sepiurca nació y creció en el extrarradio porteño (Buenos Aires), en un lugar desde donde el cielo parecía cercano y el mundo lejano. Viajero por naturaleza, apasionado por descubrir, compartir y disfrutar de lo colectivo, ha desarrollado una trayectoria que combina música y gestión cultural con un fuerte compromiso social.

Como gestor, ha impulsado más de 4.000 actividades en proyectos vinculados a la cultura, la cohesión social y la integración de comunidades en riesgo de exclusión sociocultural.

Desde 2003 trabaja en el desarrollo de programas culturales a escala ciudad. Ha coordinado el Departamento de Artes en Vivo del Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Cabalgatas de Reyes y Carnavales en Madrid, impulsado la creación de festivales y la fundación de comunidades, entre otras acciones.

Además, es miembro fundador de la Plataforma Cultura Sostenible desde su creación en 2017.

En su faceta musical, ha grabado, producido y editado diez discos y colaborado con artistas y personalidades de la talla de Emir Kusturica, Caetano Veloso, Djavan, Gilberto Gil, Pedro Guerra, David Beckham, María Bethânia, Milton Nascimento y Carlinhos Brown, entre muchos otros. Su música lo ha llevado a tocar en Argentina, Bolivia, Brasil, Francia, Israel, República Checa y España.

Como curiosidad, fue el primer artista en grabar un disco de reggae en español y en incluir acordes junto a las letras.

Desde 2020 hasta la actualidad dirige 21distritos, programa del Área de Cultura del Ayuntamiento de Madrid para el apoyo al tejido artístico y el estímulo ciudadano hacia la participación en actividades artísticas y culturales y el ejercicio del Derecho a la Cultura.



MIÉRCOLES
8 Octubre



Ponfe

14:30 h. Comida.

16:00 h. Taller de trabajo de mesa, para compartir herramientas de creación - La Térmica Cultural.

Los talleres son simultáneos así que deberás decidir qué te conviene más según tu proceso de creación o debilidad.

DRAMATURGIA Y COCREACIÓN. DESTILAR LO ORDINARIO con Ana Donoso.

Un acercamiento a la escritura circense a partir de la escena.

Destilar: revelar, hacer surgir lo contenido u oculto.

Palabras claves: atención, intención, escucha, campo sensible, diéresis, contemplación y compasión.

TALLER SOBRE DRAMATURGIA DE CIRCO con Zenaida Alcalde.

Taller teórico en el que se estudiará la trayectoria de la dramaturgia circense desde sus inicios hasta hoy, centrándose en la actualidad. Se verán estructuras dramáticas circenses y también de otras artes que incluyen el circo pero que tienen una dramaturgia no circense. Se reflexionará sobre cuáles funcionan mejor y cuáles cuestan más y por qué. La idea es que ese conocimiento ayude al artista/ creador, a encontrar respuestas en cuanto a cómo hacer que su línea de trabajo brille más.

HERRAMIENTAS PARA LA CREACIÓN CIRCENSE con Pau Portabella.

Una masterclass dirigida a compartir experiencias y reflexiones sobre el proceso creativo en el circo. Durante dos horas y media, Pau Portabella compartirá su recorrido y su manera de entender la creación escénica, transitando por las diferentes etapas que la componen y abriendo la conversación a un intercambio con el grupo. Se abordarán cuestiones como:

- La hoja en blanco, cómo encontrar la esencia del proyecto.
- La improvisación como motor creativo.
- Dramaturgia de la técnica, cómo conseguir que la técnica se exprese.
- Creación de rutinas técnicas, distintos caminos para abordar y componer.
- Composición y orden, escritura y dramaturgia de la pieza.

Más que una clase práctica, este encuentro busca ofrecer herramientas, perspectivas y preguntas para pensar y dialogar sobre la creación circense.

MIÉRCOLES
8 Octubre



Ponfe

18:00 h. Presentación de proyectos de Castilla y León - La Térmica Cultural.

Circocido / Mayday

Hoy no es el día de suerte de Edmundo Ezmío: su fabuloso Tricóptero ha sufrido una avería y ha tenido que realizar un aterrizaje forzoso en un paraje desconocido. Hasta allí llegará Silveria Sagaz, una mecánica torpe pero ingeniosa, conocida por su habilidad para transformar los peores desastres en soluciones improvisadas.

Juntos se enfrentarán a desafíos técnicos, personales y cómicos mientras intentan reparar el Tricóptero y continuar el viaje.

A lo largo de su aventura, se desvelan las tensiones entre el perfeccionismo de Edmundo y la espontaneidad de Silveria, pero también surgen momentos de camaradería y risas.

Un espectáculo para todos los públicos que mezcla la comedia con la reflexión sobre el proceso creativo, la amistad y el caos que a veces trae la genialidad.

Maintomano / Siéntese

La vida es una gran espera. Pasamos gran parte de nuestras vidas esperando a que nos ocurran cosas, esperando a personas, esperando a ESA persona, esperando grandes acontecimientos que cambien nuestras vidas o justamente lo contrario, esperando que todo siga tal y como está.

Dicen que la esperanza es lo último que se pierde, pero ¿Qué ocurre entre medias?
¿Esperas o desesperas?

Una oda poética y absurda a la silla como instrumento de espera por antonomasia.

Una visión con humor de esta tarea tan patética...a ver, ¿a qué estás esperando?

Niñas Malditas / De cerca

Dos amigas... El público... Personas que pasan...

A veces los 6 metros de un mástil chino nos acercan (más que alejarnos), al nivel del público, al nivel íntimo de la comunicación.



MIÉRCOLES
8 Octubre



Ponfe

Zamoclown / Gran Circo Renacimiento

Gran Circo Renacimiento es un espectáculo donde se mezclan diferentes disciplinas circenses: magia, clown, equilibrismo y malabares, entre otras, resultando así una composición divertida apta para todos los públicos, donde sin duda todos los asistentes disfrutarán de una actuación diferente que dejará huella. Nuestro protagonista nos cuenta cómo ha pasado de estar en un trabajo que no le gustaba a cumplir su sueño, crear su propio circo. Pero no cuenta con todos los profesionales circenses que le hacen falta, por lo que, con la ayuda del público, conseguirá realizar la función del Gran Circo Renacimiento. El responsable del espectáculo es Adrián desde Astorga (León), una persona que disfruta riendo y haciendo reír y que ama su trabajo, por lo que sabemos que el Gran Circo Renacimiento no dejará indiferente a nadie.



← **De cerca**
de Niñas Malditas.

↑ **Mayday** de Circocido.



Gran Circo Renacimiento →
de Zamoclown.



Siéntese de Maintomano.

CIRCORED.
cired.com

MIÉRCOLES
8 Octubre



Ponfe

20:00 h. Espectáculo Festival Sin Red. "Claudette"
de Maleta Company & Cie. - la Sala Río Selmo.



9 Octubre

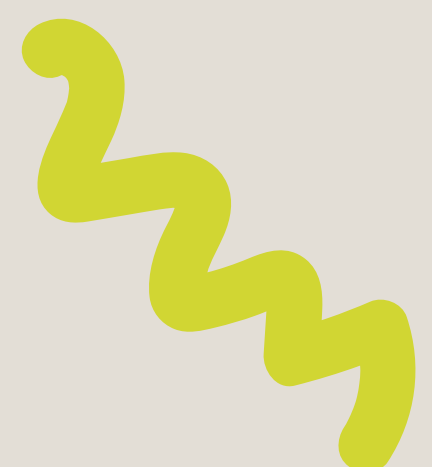


Ponfe

10:30 h. Taller: Gestión emocional en artes escénicas - La Térmica Cultural.

Las artes escénicas remueven emociones potentes tanto para el público cuándo asiste a un espectáculo como para los artistas en los procesos de creaciones.

Como cirqueros buscamos muchas veces el limite físico pero esta extremadamente ligado al limite mental y emocional. Cuando navegamos emociones tal vez es importante integrarlas antes de poder compartirlas en escena. La idea del taller es reflexionar sobre este tema y ofrecer algunas herramientas para nuestra propia gestión emocional.



JUEVES
9 Octubre



Ponfe

PONENTES

/ Taller: Gestión emocional en artes escénicas * 10:30 h.

Irene Aicrag



Artista multidisciplinar formada en circo y danza en España y Bélgica. Especializada en verticales y acrodanza. Artista en Cía. Aicrag (Desempolsant) y Cía. Testas Duras (Con Traumas y a lo Loco).

Formadora de circo socioeducativo.

Estudió Sociología en la Universidad Complutense de Madrid.

Dr. Luisa Villanueva Casado



Licenciada en Medicina por la Universidad de Oviedo.

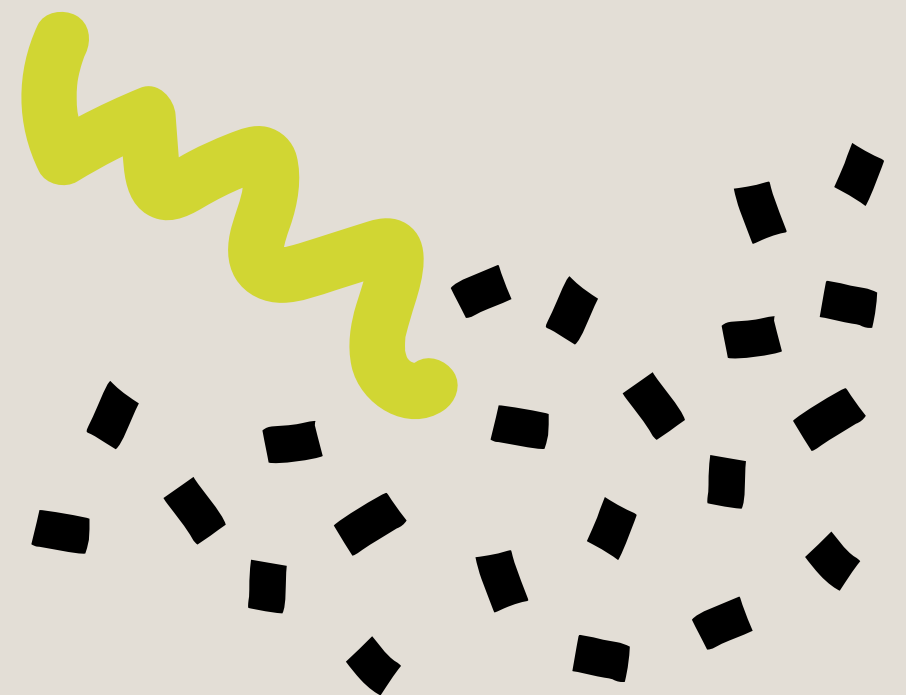
Especialista en Medicina Manual Osteopática por la Universidad de Bobigny (París).

Master en Medicina Biológica y Antienviejecimiento - Universidad de Alcalá de Henares.

Diplomada en Medicina y Alimentación Natural.

Diplomada en Acupuntura.

Trainer en EFT (Técnicas de Liberación Emocional).



JUEVES
9 Octubre



Ponfe

12:30 h. Pechakucha - La Térmica Cultural.

PechaKucha es un formato de presentación en el cual se expone una presentación de manera sencilla e informal mediante 20 diapositivas mostradas durante 20 segundos cada una. Conoceremos de manera fluida y distendida la actualidad de cada una de las asociaciones.

14:30 h. Comida.

16:30 h. Olimpiadas de Circo - La Térmica Cultural.

Abierto a toda persona que quiera probar técnicas circenses, luego pensará que lo que hacen los artistas no puede ser verdad.... No será una competición seria, así que toda la ciudadanía será muy bienvenida.

19:00 h. Espectáculo Circo Cambuche de Cía. Henriko - exterior del Teatro Bergidum.

20:00 h. Espectáculo Festival Sin Red. "Mar, o cómo sobrevivir a un Tsunami"
Cía. Rebe al Rebés - Teatro Bergidum.



21:30 h. Entrega II Premio CircoRED - Teatro Bergidum (Festival Sin Red).

CircoRED impulsa la segunda edición del Premio CircoRED, un reconocimiento creado para visibilizar y celebrar la presencia del circo en las programaciones estatales.

El galardón se estructura en dos líneas:

1- Premio CircoRED Buenas Prácticas, destinado a un equipo o persona responsable de una programación estatal que haya demostrado un compromiso ejemplar con las buenas prácticas que el sector considera esenciales.



JUEVES
9 Octubre



Ponfe

2- Premio CircoRED Aquí entra circo, que distingue a una persona o equipo que haya destacado por incluir el circo de forma significativa en programaciones multidisciplinares de artes escénicas —festivales, salas, circuitos, entre otros—.

La ceremonia de entrega tendrá lugar en el Teatro Bergidum de Ponferrada, en el marco del encuentro CIRCO en RED 2025, consolidando así un reconocimiento que quiere convertirse en referente dentro del sector de las artes escénicas.

00:00 h. Celebración de los 10 años de CircoRED - Espacio La Obrera.

<https://share.google/bubinGY4RI92WdUam>

2025
EQUIPO

Comisión Organización Congreso: Morgane Jaudou, Marta Sitjà, Pablo Parra, Violaine Bailleul.

Coordinación General: Rosa Colell.

Producción: Paula Gutiérrez.

Comunicación: De Rotos y Descosidos.

Diseño: Laura Asensio.

Fotografía: Gaby Merz.

Vídeo: MadVideo.

Agradecemos a la CCLAP – Asociación de Profesionales del Circo de Castilla y León por su ilusión en acoger el IX Congreso CircoRED, a INAEM, a Industrias Culturales - Ministerio de Cultura, La Térmica Cultural, Teatro Bergidum - Ayuntamiento de Ponferrada, Universidad de León y Teatro Albéitar - Ayuntamiento de León, La Otramano, La Pequeña Nave y SGAE.

CIRCORED.
circored.com

¡GRACIAS!



info@circored.com

Canal de Telegram @CircoRed

T. (+34) 698 95 59 83

circored.
circored.com

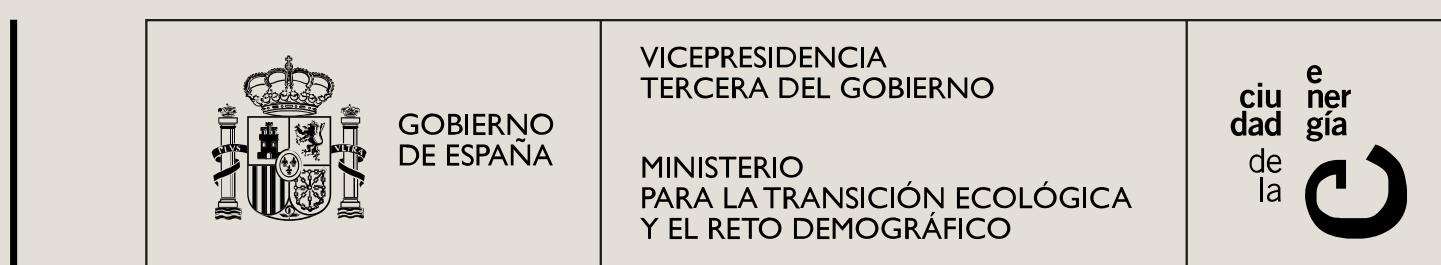


CIRCO en RED

se lleva a cabo gracias a la organización de



y con el apoyo de



LATÈRMICA
CULTURAL

